



# PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

## CURSO 2017 - 2018

*Conservatorio Profesional de Música  
Jerónimo Meseguer*

ALMANSA



**CONSERVATORIO PROFESIONAL**  
DE MÚSICA DE ALMANSA



## TABLA DE CONTENIDOS

- A.INTRODUCCIÓN .....3**
- B. OBJETIVOS GENERALES .....5**
- B.1. PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....5**
- B.2. ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y LA CONVIVENCIA .....7**
- B.3.ACTUACIONES Y COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS, SERVICIOS E INSTITUCIONES ..10**
- C. ASPECTOS ORGANIZATIVOS .....10**
- C.1. HORARIO GENERAL DEL CENTRO, EVALUACIONES Y RESPONSABLES.....10**
- C.2. AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS .....12**
- D. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES –  
ACTIVIDADES DE FORMACIÓN.....14**
- D.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERNAS (AUDICIONES DE ESPECIALIDAD O  
ASIGNATURA).....14**
- D.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTERNAS .....15**
- D.3. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES .....21**
- D.4. LÍNEAS PRIORITARIAS DE FORMACIÓN .....24**
- D.5. PROPUESTAS DE FORMACIÓN (Alumnos) .....25**
- E. ESTADO DEL PRESUPUESTO A 1 DE SEPTIEMBRE .....28**
- F. EVALUACIÓN INTERNA .....30**
- G. ANEXO I. MODIFICACIONES EN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS .....31**
- H. ANEXO II. CUADRANTE DISTRIBUCIÓN ESPACIOS DEL CENTRO .....33**
- I.ANEXO III. PROYECTO DE FORMACIÓN DEL CENTROCENTRO .....34**

## A. INTRODUCCIÓN

Un nuevo curso comienza y una vez más, importantes cambios marcarán este próximo periodo académico. Sobre todo esperamos que estos cambios se den en lo referente, al tan demandado nuevo centro. Por esto y por las últimas reuniones mantenidas a tal efecto, afrontamos con una enorme motivación el comienzo del curso.

Una vez establecido el criterio para la asignación de la partida que la administración regional destina para nuestros gastos de funcionamiento, el equipo directivo dispone ya de una información estable en cuanto a esta partida, que lamentablemente se ha estabilizado en una cifra claramente insuficiente para nuestras necesidades y que es evidentemente inferior a anteriores cursos (antes de la crisis). Desde la aprobación del proyecto de Gestión que se elaboró y aprobó a través del Consejo Escolar, la dirección del centro lo tiene muy presente y en cuenta, para una mejor adaptación económica a la situación que tenemos actualmente.

Como en años anteriores debemos reconocer la importante ayuda económica e institucional que el Ayuntamiento de Almansa concede a nuestro centro. Gracias a esta importante subvención, todos los actos que se programan a través de nuestro centro, para la localidad de Almansa e incluso para localidades vecinas tienen una gran difusión al hacerse con los carteles y programas correspondientes que a su vez son de una gran calidad.

Desde el equipo Directivo del centro venimos solicitando a diversas entidades bancarias, la Caixa y Global-Caja ayudas económicas para las actividades extracurriculares que se vienen celebrando en nuestro centro. Estas entidades nos han contestado que en el caso de ser aprobadas lo serían a lo largo del año 2018. Pero desde la experiencia de los dos últimos años las respuestas a estas ayudas es negativa. Aunque desde la Dirección del Centro no desistimos en solicitarlas.

**La corporación municipal** actual ha demostrado una especial sensibilidad hacia nuestros alumnos al apoyar incondicionalmente la construcción de un nuevo edificio para el Conservatorio. Después de haber presentado el anteproyecto ante los medios hace ya tres cursos hemos estado un tiempo en stand-by hasta que las administraciones se han puesto de acuerdo en retomar el tema sobre la construcción del edificio. En este pasado curso se realizó la compra de los terrenos por parte del Ayuntamiento y estamos esperando a que se mande esta documentación por parte del Ayuntamiento con todos los protocolos que exige la Junta de Comunidades y que ésta recepciones los terrenos y el edificio ya existente. Seguimos contando con el compromiso del Ayuntamiento para la construcción de este nuevo centro. En este año nuestro AMPA ha mantenido diversas reuniones con el Director Provincial de Albacete para solicitar información sobre la construcción del nuevo centro.

Desde el pasado año en que la Conserjería le entregó un borrador del convenio para firmarlo cuando estén de acuerdo las dos partes todavía no ha sido firmado aunque tenemos que comentar que han llegado a un acuerdo y que se firmará cuando la Junta recepciones los terrenos del el Ayuntamiento. Las intenciones del Consejero que el pasado verano nos comentó sobre firmar el convenio realizar el proyecto y licitar la obra para el 2017 mucho me temo que una vez más, estos plazos no van a ser cumplidos, por lo tanto no en el 2018 no comenzarán las obra del tan demandado centro.

Será nuestra obligación y prioridad como viendo siendo habitual el continuar informando, recordando e insistiendo ante la administración sobre las precarias condiciones en materia de seguridad y de condiciones en el desarrollo de la labor educativa que sufrimos el personal no docente, profesores y alumnos. Dentro de los objetivos de este y posteriores cursos se seguirá insistiendo en permanecer vigilantes para que este compromiso se respete en un periodo de tiempo razonable.

Fruto del mencionado problema de espacio que motiva también la necesidad del nuevo edificio, se siguen necesitando 5 aulas externas para poder desarrollar (aun con dificultades) las labores educativas. Con la totalidad de los centros de enseñanza primaria impartiendo la jornada continuada, no es posible ahora ofertar turnos y horarios en periodo de mañana. Entendemos que esta falta de espacios es un problema nuestro, pero al que necesitamos que la administración regional siga respondiendo como lo ha venido haciendo hasta el momento. Durante el transcurso de cursos pasados, una vez más, se ha podido comprobar lo adecuado de estos espacios, además de haber consolidado el acuerdo con la S.U.M.A. (Sociedad Unión Musical de Almansa) para la cesión de hasta 5 espacios a nuestro centro para poder atender las necesidades de espacio. En la actualidad, este acuerdo está respetándose por ambas partes. Debemos mencionar que en este curso la S.U.M.A. ha ofertado una serie de asignaturas dentro de su escuela, que dificulta en gran medida, la impartición de nuestras clases por la contaminación acústica que generan estas nuevas asignaturas.

En cuanto a la admisión, como en años anteriores, se ha registrado un número muy importante de matrículas de 1er curso de Enseñanzas Elementales. Debemos resaltar que cada vez se presentan un número de alumnos importante a diferentes cursos de Enseñanzas Elementales. Es necesario recordar el excelente trabajo que viene desarrollando año tras año el claustro de profesores en la semana didáctica y sobre todo en el concierto didáctico, en el que anualmente recibimos a más de 400 alumnos de primaria en edades comprendidas de ocho a diez años. Esta semana Didáctica, podemos afirmar que está bien afianzada ya que en este año afrontaremos su V edición. Gracias a este esfuerzo, el nivel de matrículas de nuevo acceso sigue siendo óptimo. En la distribución del cupo de profesorado se ha intentado hacer ver a la administración regional el aumento de matrícula en los últimos cursos y la conveniencia de un aumento de profesorado para responder a esta demanda. Sobre el paso del personal docente a las 20 horas lectivas, debemos comentar que hemos aumentado el cupo en 1,33 profesores más con un upo total de 32,33 profesores. Tenemos que resaltar, que aunque las siglas del Conservatorio indica, Conservatorio Profesional, este centro tiene una gran demanda de alumnos para elemental y que pensamos que debe ser atendida por nuestro centro. Así es que, de ninguna manera, responde a las necesidades reales de demanda.

La anteriormente mencionada dificultad económica trasciende, como no, a otros planos. El importante recorte sufrido en la partida destinada a gastos de funcionamiento al comienzo de la crisis, sigue condicionando notablemente el normal desarrollo del curso. A pesar de ello, seguimos en la línea de actuación del centro el priorizar el gasto para cubrir en primer lugar las necesidades básicas de mantenimiento del centro y en segundo lugar las necesidades del alumnado. Hay que agradecer la comprensión y el esfuerzo demostrado por los profesores que han visto como el gasto de las partidas destinadas a material de aula y desarrollo de actividades complementarias en estos pasados años se han tenido que reducir respecto a épocas pasadas. Es intención de este equipo directivo el restaurar la normalidad en este aspecto una vez que hemos observado que se realizan los ingresos con la puntualidad

y la periodicidad prevista, aunque demasiado divididos. Aun así, con el importante recorte económico, la buena oferta de actividades complementarias y extracurriculares que el centro viene programando queremos que se mantenga. Esperamos que como el pasado año podamos seguir firmando el convenio de colaboración entre nuestro Centro y el Ayuntamiento de Almansa, Especialmente con la Concejalía de Cultura para poder ofertar toda nuestra actividad en los espacios escénicos que existen en la Ciudad de Almansa.

El habitual cambio de profesorado que se produce cada año se repite una vez más al principio de este nuevo curso académico, aunque si cabe reseñar este año ha sido algo mucho más acusado por diferentes circunstancias. Será labor y obligación tanto del equipo directivo como del resto de profesores, organizándose a nivel de departamentos, el garantizar que los alumnos no se vean perjudicados en su proceso de aprendizaje debido a estos relevos. Un análisis adecuado de las diferentes programaciones por parte de los nuevos profesores, unido a una adecuada evaluación inicial y a un conveniente contacto continuo entre padres y tutores ayudará a minimizar las naturales consecuencias de los cambios en los profesores.

Finalmente, con la consolidación de la especialidad de Canto, una de las necesidades de esta especialidad, el Idioma aplicado al Canto, será cubierta por la Escuela Oficial de Idiomas de Almansa, solamente el idioma de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales (Alemán), y 6º de Enseñanzas Profesionales (Inglés) ya que por causas ajenas a la EOI desde hace varios años imparte la asignatura de idioma aplicado al canto (Italiano 1º y 2º) el profesor de coro. Desde el equipo directivo del centro se quiere seguir agradeciendo la inmejorable disposición que este centro ha demostrado para cubrir esta necesidad creada.

Comenzaremos pues un nuevo curso con retos importantes y con la seguridad de que todos los sectores de la comunidad educativa comparten la intención de mejorar, en todo lo que sea posible, nuestro centro y las enseñanzas que en él se imparten.

**B. OBJETIVOS GENERALES**

**B.1. PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Las propuestas de mejora recogidas en la memoria del curso 2016-17 se encuentran recogidas y desarrolladas a través de los diferentes objetivos didácticos.

<b>OBJETIVO Nº 1:</b>	Dar a conocer, fomentar e integrar la música contemporánea en las actividades de formación curricular del alumno.		
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Existe un desconocimiento de la música compuesta desde mediados del s.XX hasta nuestros días, tanto en su forma de composición como en su nueva forma de interpretación, así pues, se pretende que se realicen actividades que incidan en el desarrollo de los mínimos conocimientos respecto a este período musical.		
	<b>TAREAS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio y análisis de obras de compositores desde la segunda mitad del s.XX hasta nuestros días.</li> <li>Preparación, por parte de profesores,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Departamento de Piano (coordinador del seminario)</li> <li>Responsable de Promoción Artística y Actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A finales de septiembre se consensuará una fecha para la realización de un seminario en un semana concreta hacia los meses de</li> </ul>



<p>de archivos, fichas que expliquen el diferente desarrollo y evolución de la música a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de un seminario de música contemporánea (durante esa/s jornada/s se realizarán conferencias, debates y conciertos</li> <li>• específicos del objetivo a tratar)</li> </ul>	<p>Extracurriculares (coordinación actividades artísticas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo directivo (seguimiento de las tareas)</li> <li>• Tutores (preparación del repertorio)</li> </ul>	<p>marzo-abril.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo-abril: seminario de música de nuestro tiempo</li> <li>• Durante las diferentes audiciones de especialidad se programará música de la segunda mitad del siglo XX. Y s.XXI</li> </ul>
RECURSOS	EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGROS DESEADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias</li> <li>• Debates</li> <li>• Conciertos</li> <li>• Se procurará traer al centro a intérpretes y compositores especializados en música actual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrá en cuenta el grado de consecución del objetivo, es decir conocer las características de composición e interpretación de la música de este periodo musical.</li> <li>• El nivel de conocimiento y destrezas técnicas alcanzadas en el instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras y el dominio en su conjunto de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.</li> <li>• En la evaluación de la asignatura de instrumento se prestará especial atención al repertorio de ésta época.</li> <li>• La ccp evaluará el desarrollo del objetivo.</li> </ul> <p>En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos adquirirán mayor conocimiento de la música contemporánea, se fomentará la audición de música y se establecerán conceptos estéticos propios que permitirán fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales además se desarrollará la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento artístico. También conocerán y emplearán con precisión el vocabulario específico relativo a conceptos relacionados con la música del siglo XXI.</li> </ul>
<b>OBJETIVO Nº 2:</b>	Introducir el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la asignatura de Lenguaje Musical	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Tal y como mantiene la normativa vigente, en la competencia b.3 referente al tratamiento de la información y competencia digital, el uso de las TIC son una fuente permanente de información. Con este objetivo se pretende favorecer una metodología más participativa en la que el alumnado se muestre más interesado hacia la asignatura de Lenguaje Musical. Este objetivo se pretende alcanzar gracias a la creación de actividades de formato más atractivo por medio de la pizarra digital y la plataforma del aula virtual de música	
TAREAS	RESPONSABLES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación por parte del profesorado de las unidades didácticas del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arántzazu Sánchez Uribelarrea, Ricardo Castelló y resto de profesores de Lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el curso escolar 2017/18 se comenzará con los grupos de 1º de EE para ir ampliando de manera</li> </ul>

	Musical de 1er curso de Enseñanzas Elementales.	progresiva en los años sucesivos hasta llegar al 2º curso de EP.
RECURSOS	EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGROS DESEADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarras digitales.</li> <li>• Ordenadores.</li> <li>• Y los ya existentes propios de la asignatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluará si la aplicación de esta nueva metodología contribuye a la consecución de los objetivos propios de la asignatura y si consigue aumentar el interés del alumnado hacia la misma.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ccp evaluará el desarrollo del objetivo.</li> <li>• En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos podrán acceder en cualquier momento a los contenidos trabajados en clase y reforzar estos a través de los ejercicios y juegos, a la vez que interactuar con con el resto de compañeros del grupo.</li> <li>• El profesor podrá hacer un seguimiento individual de las actividades que el alumno ha trabajado en la plataforma.</li> </ul>

## B.2. ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y LA CONVIVENCIA

<b>OBJETIVO Nº 3:</b>	Promover las actividades de intercambios de nuestras agrupaciones; Orquesta de E.E. y de E.P., Banda, Coros; con las de otros conservatorios y/o Escuelas de Música, de la región o de comunidades cercanas.	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Debido a los recortes que tenemos en los gastos de funcionamiento, la comunidad educativa intentará que estos recortes no se vean reflejados en estas actividades tan importantes para nuestros alumnos, que les permite experimentar con la música, interpretar en público y compartir vivencias con alumnos de otros centros. Por lo que intentamos otras vías de comunicación sin devolución de visita para recortar al máximo todos los gastos que puedan generar estas actividades	
TAREAS	RESPONSABLES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de concierto didáctico a realizar</li> <li>• Contacto y entrevista con responsables de otros centros</li> <li>• Explicación a los alumnos de las actividades</li> <li>• Seguimiento detallado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable de las agrupaciones. (Coordinación de las tareas y contactos)</li> <li>• Responsable de Actividades Extracurriculares</li> <li>• Equipo Directivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contactos y reuniones con otros centros (septiembre)</li> <li>• En octubre se definirán las fechas de los intercambios y el programa didáctico a realizar → incluidas en este documento, en el apartado D</li> <li>• los tutores se encargarán del seguimiento de las obras de sus respectivos alumnos</li> <li>• 2 semanas antes se informará al grupo directivo los gastos económicos correspondientes al viaje. Habrá un gasto máximo para estas actividades fijado por el Consejo Escolar</li> </ul>



RECURSOS		EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGROS DESEADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Contexto histórico del repertorio</li> <li>• Biografías</li> <li>• Coste aproximado 1200 €</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de las obras a interpretar así como la capacidad comunicativa y de la memoria</li> <li>• Valoración periódica del progreso de cada alumno</li> <li>• En la evaluación de la asignatura de instrumento y de conjunto se prestará especial atención a estas actividades</li> <li>• La CCP evaluará el desarrollo del objetivo</li> <li>• En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos adquieren más conocimientos sobre otros centros y poblaciones y autoevalúan su rendimiento respecto a éstos. Sienten más motivación al representar con su estudio el trabajo del centro</li> <li>• Se habituarán al nivel de exigencia que requiere un intercambio y/o lo verán desde un punto de vista más serio que una audición</li> <li>• Se enriquecerán musicalmente y personalmente por compartir vivencias con otros alumnos de diferentes pueblos/ciudades.</li> </ul>
<b>OBJETIVO Nº 4:</b>	Realizar una Ópera de Cámara que permita un acercamiento de los alumnos a éste género además de interconectar las enseñanzas de coro, lenguaje Musical, canto y determinadas especialidades instrumentales		
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	La especialidad de canto se ha incorporado hace cuatro años en nuestro centro. La ópera es un género que permite englobar un trabajo de conjunto y cooperativo entre la propia especialidad de canto, el lenguaje musical y las distintas especialidades instrumentales, permitiendo trabajar diversas competencias que enriquecen el aprendizaje del alumno.		
TAREAS		RESPONSABLES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de un concierto didáctico a realizar.</li> <li>• Contacto y coordinación entre los distintos responsables del centro</li> <li>• Explicación a los alumnos de las actividades</li> <li>Seguimiento detallado</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo directivo (seguimiento de las tareas)</li> <li>• Tutores (preparación del repertorio)</li> <li>• Responsable de Promoción Artística y Actividades Extracurriculares (coordinación actividades artísticas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del trabajo por parte de la especialidad de canto y coro así como de las distintas especialidades instrumentales que participarán</li> <li>• A finales de septiembre se consensuará una fecha para la realización de un concierto didáctico en una semana concreta hacia el mes de mayo.</li> <li>• Mayo: concierto didáctico, posiblemente dentro de la semana de la música.</li> </ul>
RECURSOS		EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGROS DESEADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Contexto histórico del repertorio</li> <li>Biografías.</li> <li>• Coste aproximado 300€</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrá en cuenta el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras y el dominio en su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos adquirirán mayor Conocimiento de la música que se hace hoy, se fomentará la audición de música y se establecerán conceptos estéticos propios que permitirán fundamentar y</li> </ul>



	<p>conjunto de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento en cuanto a técnicas extendidas se refiere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la evaluación de la asignatura de instrumento se prestará especial atención al repertorio de ésta época.</li> <li>• La ccp evaluará el desarrollo del objetivo.</li> <li>• En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.</li> </ul>	<p>desarrollar criterios interpretativos individuales además se desarrollará la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal. También conocerán y emplearán con precisión el vocabulario específico relativo a conceptos relacionados con la música del siglo XXI curso</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>OBJETIVO Nº 5:</b>	Conocer diferente repertorio original en la asignatura de Banda Sinfónica una forma más incisiva y diferente. Desde el análisis de la obra (formal, técnico, época...) hasta la interpretación final en concierto.	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Se tiene la oportunidad de realizar unas sesiones con el ponente, y así explicar en las diferentes sesiones lo más imprescindible sobre el trabajo compositivo desarrollado en estas obras y como no, argumentar como y de donde salen los temas principales de la obra en cuestión. También ofrecer la posibilidad de elegir vías alternativas en los Estudios Superiores de Música a parte de la especialidad instrumental como, Composición, Dirección etc.	
TAREAS	RESPONSABLES	TEMPORALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de actividades a realizar.</li> <li>• Explicación a los alumnos de las actividades.</li> <li>• Seguimiento detallado</li> <li>• Contacto y coordinación permanente con la CCP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Departamento de Lenguaje</li> <li>• Equipo directivo (seguimiento de las tareas)</li> <li>• Tutores (información a los alumnos)</li> <li>• Director de la asignatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1er o 2º trimestre, dependemos de las fechas del ponente.</li> <li>• Mínimo dos sesiones para la realización del objetivo</li> </ul>
RECURSOS	EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGROS DESEADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• material específico (repertorio)</li> <li>• Instalaciones para la representación</li> <li>• Salón de actos para ensayos.</li> <li>• A determinar por la secretaria del centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la evaluación de la asignatura de instrumento y de conjunto se prestará especial atención a estas actividades.</li> <li>• La ccp evaluará el desarrollo del objetivo.</li> <li>• En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos adquirirán mayor conocimiento del trabajo compositivo y los aspectos físico-acústicos, que contiene la obra en cuestión.</li> <li>• Se enriquecerán musicalmente y culturalmente.</li> <li>• Al ser una actividad de diversos departamentos se fomenta el compañerismo.</li> </ul>

### B.3. ACTUACIONES Y COORDINACIÓN CON OTROS CENTROS, SERVICIOS E INSTITUCIONES

<b>OBJETIVO Nº 6:</b>	Colaborar en la coordinación con la Administración Educativa en la planificación de los recursos materiales y humanos que precisa el centro, especialmente a la hora de la puesta en funcionamiento del nuevo edificio previsto y conseguir que éste sea una realidad.	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Las condiciones tanto de seguridad como de trabajo no son las adecuadas. La necesidad de mejora en estos aspectos justifica el establecimiento de este objetivo como una de las líneas prioritarias de acción. Se ha de insistir ante la administración de la imperiosa necesidad de la pronta construcción de estas instalaciones. Este objetivo que parte del curso anterior no pudo realizarse por problemas ajenos al centro y demanda una insistencia por nuestra parte para que en un futuro sea una realidad	
<b>TAREAS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones con los representantes de la administración educativa a principio de curso. Concienciación de la urgente necesidad del cambio y de los problemas de seguridad actuales</li> <li>• Seguimiento a través de la observación directa</li> <li>• Colaboración con el arquitecto encargado de la elaboración del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los miembros de la comunidad educativa, a través de la acción directa y de sus representantes en los diferentes órganos de gestión y participación del centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será conveniente comenzar las actuaciones desde el mes de septiembre de 2015 y supervisar el desarrollo de actuaciones durante el resto del curso para evaluar el nivel de logros en la memoria final</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>NIVEL DE LOGROS DESEADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos necesarios son referidos a la dedicación de un espacio de tiempo periódicamente en las diferentes reuniones de los órganos colegiados para un correcto seguimiento y la colaboración de padres y alumnos para acudir a las reuniones necesarias.</li> <li>• Coste aproximado 100 €?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición a los órganos colegiados las conclusiones de las reuniones. Redacción de conclusiones a través de las actas correspondientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestras peticiones de carácter técnico son contempladas</li> <li>• En los presupuestos regionales se contempla una partida económica para el comienzo de la construcción</li> <li>• El año 2016 se comienza la construcción</li> </ul>

## C. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

### C.1. HORARIO GENERAL DEL CENTRO, EVALUACIONES Y RESPONSABLES

El horario general del Centro se ajustará, como es natural, a la normativa vigente. El Centro permanecerá abierto ininterrumpidamente desde las 9 de la mañana hasta las 22 horas.

Las actividades lectivas que se van a desempeñar se centrarán en la franja horaria de 15 a 22 horas. Teniendo en cuenta la particularidad de que todos los centros de primaria tienen jornada continuada, los

horarios de mañana se han ofrecido a los alumnos que, por edad u otras circunstancias, no asisten a clases del instituto y disponen de mañanas libres.

En este sentido hay que agradecer a los profesores su buena disponibilidad para adaptarse a los horarios extremos que en ocasiones se han tenido que imponer para un mejor aprovechamiento de las aulas. Es evidente que tenemos una enorme dificultad ya que las condiciones de espacio de nuestro edificio condiciona enormemente la utilización de las dependencias y la oferta y organización de horarios, por lo que el criterio a la hora de asignar aulas y horarios responde a las necesidades que desde el equipo directivo se estiman, asignándose las franjas horarias y los espacios que por parte de la jefatura de estudios se consideran adecuados a cada profesor en los diferentes horarios. Cada año ofertamos menos horarios de libre disposición para realizar las audiciones tan necesarias de las diferentes especialidades, debido a que el Salón de actos se tiene que utilizar como aula.

Como en años anteriores, se utilizará la **Sala de Profesores, Salón de Actos, despacho de Dirección y Jefatura, para tareas lectivas**. Reflejamos este dato para demostrar lo que es bien conocido por todos que es la falta de espacio de este edificio.

Igualmente, algunas de nuestras aulas serán compartidas en una misma tarde por hasta cuatro profesores para cumplir con las necesidades derivadas del bajo número de aulas disponibles para clases de carácter colectivo. Se adjunta cuadrante de la distribución de los espacios del centro al final del documento en el **anexo I**.

A pesar de todo ello, además se tendrán que utilizar durante todo el curso cinco espacios externos cedidos por la Sociedad Unión Musical de Almansa, al disponer de aulas cercanas al Conservatorio. En estas aulas trabajarán los profesores de Trompeta, Viola, Violín 2 y Violoncello. A ellos hay que agradecer de antemano su colaboración por demostrar su profesionalidad al aceptar el tener que trabajar fuera de nuestro centro con las incomodidades que ello conlleva.

Como en años anteriores, los conserjes dispondrán de una relación del alumnado que cada profesor atiende cada día, notificando al gestor de la app cuando un profesor no pueda atender sus tareas docentes de clases grupales, evitando de esta forma desplazamientos incómodos a los alumnos afectados.

Seguimos con la decisión adoptada desde la CCP hace ya varios cursos para la elección del horario del Piano Complementario que consiste en una lista ordenada por nota de instrumento principal, dándose preferencia en una lista superior a los alumnos de poblaciones diferentes a Almansa, y estableciéndose por edad los empates de nota.

Respecto a los horarios, debemos insistir ante nuestros alumnos en la importancia de estas enseñanzas y que la continuidad en éstas no debe depender de los horarios de otro tipo de actividades de carácter lúdico o deportivo. Aun así para no caer en solapamientos de horarios con otras actividades ajenas a las enseñanzas de música, este año por segunda vez los alumnos a la vez que realizaban la matrícula para siguiente curso académico elegía su horario de las asignaturas grupales. Creemos que de esta forma facilitamos al alumnado el poder realizar otras actividades si con anterioridad conocen el horario de estas enseñanzas.

En cuanto a la organización académica:

- Las sesiones de evaluación programadas para este curso 2017-18 son las siguientes:
  - **1ª evaluación:** Viernes 15 de diciembre
  - **2ª evaluación:** Jueves 15 de marzo
  - **3ª evaluación:** viernes 25 de mayo (6º curso de E. Profesionales) miércoles 6 de Junio (resto de cursos).
- La entrega de los boletines informativos trimestrales por parte del tutor se desarrollará desde el mismo día de la sesión de evaluación, durante la semana siguiente, en el horario individual de clase de instrumento de cada alumno. En caso de no poder entregarse en esa ubicación horaria, se facilitará en la hora dedicada a la atención a familiares siguiente a la sesión de evaluación.
- Las funciones de los distintos cargos de coordinación y organización serán desempeñadas por los siguientes responsables:
  - **Coordinador de formación:** Alfonso Carrascosa Clement
  - **Coordinador de Música de Cámara:** José Vicente Bayarri Morató
  - **Responsable de la Promoción Artística y Actividades Extracurriculares:** Vicente Benlloch Ramada
  - **Coordinador para la Prevención de Riesgos Laborales:** José Vicente Bayarri Morato
  - **Jefes de Departamentos de Coordinación Didáctica:** D<sup>a</sup>. Juana Blanco González (Departamento de Tecla, con un número aprox. de 249 alumnos); D. José Salvador Quilis Nácher (Departamento de Viento Madera, con un número de 105 alumnos); D. Ciprià Cardona González (Viento Metal y Percusión, con un número de 78 alumnos); D. Juan Manuel Ortega (Departamento de Cuerda con un total de 99 alumnos); Óscar Blasco Oliver (Departamento de Composición con 83 alumnos) y José Vicente Miquel Marticorena (Departamento de Lenguaje Musical con el grueso de los alumnos del centro, 252).

## C.2. AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS

Desde hace varios cursos anteriores, el Equipo Directivo apostó por realizar los horarios en las primeras semanas de Julio a la vez que los alumnos formalizan las matrículas para el próximo curso. Tras realizar diversos sondeos al alumnado sobre esta nueva forma de elegir el horario y al parecerles bien a la inmensa mayoría, se ha decidido continuar con esta tónica de elección de grupo, horario y día, de las asignaturas grupales en las que existe más de una oferta y horario. Posteriormente estos horarios fueron elaborados y publicados desde la Jefatura de Estudios en la Web y en el tablón de anuncios del centro. Creemos que ha sido muy beneficioso este nuevo cambio para todos los alumnos, puesto que han podido compaginar con bastante antelación los horarios del Conservatorio con las demás Actividades que realizan los alumnos. Los criterios de agrupamiento han respondido a la necesaria continuidad de los diferentes

grupos ya constituidos en los anteriores cursos. Paralelamente a la publicación de los turnos, se convocó a todo el alumnado interesado en solicitar algún cambio de turno en una primera semana de julio. Aun así siempre debemos y tenemos que atender los diversos cambios que realizan, bien por equivocaciones o por coincidencia con otras actividades en el mes de septiembre.

En la segunda fecha (septiembre) se desarrolló el reparto de horario de las asignaturas de carácter instrumental.

La distribución de las asignaturas y espacios se ha coordinado de la mejor forma posible para evitar la colisión de horarios entre ellas y entre las distintas combinaciones que se pueden dar en cada curso y en cada alumno.

Atendiendo al alumnado que no reside en Almansa, la distribución de los grupos se ha realizado de forma que los alumnos puedan realizar correlativamente las distintas disciplinas y actividades en las que están matriculados, facilitando, en la medida de lo posible, el asistir a todas las clases en el menor número de días, con un mínimo de dos. Aquellos alumnos que no desean esta carga lectiva concentrada en solo dos días, se les facilitan adecuadamente, en la medida de las posibilidades organizativas del centro, una mayor distribución horaria de las diferentes asignaturas.

En lo que respecta a los alumnos de nuevo ingreso, sobre todo en las Enseñanzas Elementales, se ha estimado oportuno que elijan su horario de Lenguaje Musical el día de la adjudicación en función del orden obtenido en las pruebas de aptitud.

Con la reducción del profesorado que nuestro centro ha experimentado en cursos anteriores y con la inevitable reducción del profesorado de la asignatura de Lenguaje Musical, y como no, el aprovechamiento de las dos únicas aulas de Lenguaje que tenemos, conlleva que se oferten menos horas para dicha asignatura. Esto provocará de nuevo una inevitable ampliación del rango horario de diferentes turnos, no pudiéndose evitar que algunos de los grupos terminen a las 21 horas, con los consiguientes inconvenientes para los alumnos más jóvenes y para aquellos que han de viajar a poblaciones cercanas.

La utilización de todos los espacios posibles del Centro para tareas lectivas repercute de forma negativa en el funcionamiento general del Centro. La utilización de la Sala de Profesores-Biblioteca como aula de informática y otras tareas lectivas condiciona enormemente su uso original.

El profesorado no cuenta con un espacio permanente para poder realizar sus tareas fuera del aula. Al estar ubicada la biblioteca en esta misma sala, se complica aún más su funcionamiento.

El despacho de Dirección, al ser utilizado también como aula, impide en muchas ocasiones el atender tareas de coordinación y atención a padres y profesorado, más aún cuando no poseemos despacho para Jefatura de Estudios, que realiza sus tareas en el mismo despacho de Dirección. Debemos mencionar que, incluso algunos de nuestros profesores ha tenido que atender sus tutorías en los pasillos por la falta de espacio.

Es evidente también que nuestros alumnos no disponen de cabinas de estudio que les ayuden a aprovechar mejor su tiempo de permanencia en el centro, ya que no siempre tienen el horario correlativo

y es algo que les sitúa en una clara desventaja respecto a alumnos de otros conservatorios de la Provincia y de la Junta de Comunidades.

Dentro de los objetivos propuestos en esta programación, se sigue dando una prioridad importante al desarrollo de la construcción del nuevo edificio. Entendemos que muchos de los problemas de organización de espacios y agrupamientos se podrían afrontar con unas instalaciones adecuadas a nuestras necesidades.

#### **D. PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES – ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**

Desde el equipo directivo del Conservatorio se pretende continuar con la promoción y el impulso de las agrupaciones musicales del centro, mediante la programación actividades de formación y actividades artísticas, con la participación y la colaboración de profesores y personal no docente que fomenten un aprendizaje cooperativo, que a su vez mejore la calidad de la enseñanza que en nuestro centro se imparte.

Paralelamente se pretende fomentar una mayor vinculación entre las diferentes poblaciones de la provincia de Albacete y Valencia con nuestro centro, que es de ámbito regional, impulsándose de esta manera también el conocimiento de las enseñanzas musicales que se imparten en nuestro Conservatorio y la música en general en poblaciones que así lo demanden. Para ello se pretende promocionar propuestas de colaboración entre instituciones que fomenten la realización de muchas de estas actividades.

A continuación, se detalla la oferta de actividades complementarias y extracurriculares, de carácter interno y externo y las propuestas de formación, a nivel de alumnado y profesorado, que se han recogido desde los diferentes sectores de la comunidad educativa. A estas alturas de curso, algunas de estas fechas están pendientes de confirmación por las instituciones con las que se ha de trabajar para que se lleven a cabo.

Es preciso recordar que las actividades complementarias programadas y recogidas en este documento son de obligada asistencia para los alumnos convocados a ellas, son una parte importante de su aprendizaje y además forman parte de los aspectos a evaluar, incidiendo en el nivel de asistencia y rendimiento, como no, en la nota final de las diferentes asignaturas a las que estas actividades están asociadas.

##### **D.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERNAS (AUDICIONES DE ESPECIALIDAD O ASIGNATURA)**

Todas las audiciones se celebrarán en el Salón de Actos del Conservatorio. Los martes a partir de la 19:30 h. miércoles y jueves habrá dos turnos, y los viernes un único turno, a las 18:30 horas.

##### **NOVIEMBRE**

- Audición de los alumnos de Piano (**jueves 16, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Canto (**miércoles 29, 19.00 h**)

##### **DICIEMBRE**

- Audición de los alumnos de Trompeta (**miércoles 13, 19.00 h**)





- Audición de los alumnos de Piano (**jueves 14, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Flauta (**viernes 15, 18.30 h**)
- Audición de los alumnos de Piano (**miércoles 20, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Guitarra (**viernes 22, 18.30 h**)

## ENERO

- Audición de los alumnos de Trompa (**miércoles 24, 19.00 h**)

## FEBRERO

- Audición de los alumnos de Trompeta (**martes 13, 19.30 h**)
- Audición de los alumnos de Trompeta (**martes 13, 20.30 h**)
- Audición de los alumnos de Violonchelo (**miércoles 14, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Fagot (**viernes 16, 18.30 h**)

## MARZO

- Audición de los alumnos de Canto (**miércoles 7, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Canto (**miércoles 7, 20.30 h**)
- Audición de los alumnos de Saxofón (**jueves 8, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Flauta (**miércoles 14, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Violín (**viernes 16, 18.30 h**)
- Audición Departamento de Piano (**martes 20, 19.30 h**)
- Audición Departamento de Piano (**martes 20, 20.30 h**)
- Audición de los alumnos de Oboe (**miércoles 21, 19.00 h**)
- Audición Departamento de Piano (**miércoles 21, 20.30 h**)
- Audición de los alumnos de Piano (**jueves 22, 19.00 h**)
- Audición Departamento de Piano (**jueves 22, 20.30 h**)
- Audición Departamento de Piano (**viernes 23, 18.30 h**)
- Audición Departamento de Piano (**viernes 23, 20.00 h**)

## ABRIL

- Audición de los alumnos de Piano complementario (**viernes 13, 18.30 h**)
- Audición de los alumnos de Trompa (**jueves 19, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Fagot (**viernes 20, 18.30 h**)
- Audición de los alumnos de Clarinete (**jueves 26, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Clarinete (**viernes 27, 18.30 h**)

## MAYO

- Audición de los alumnos de Trompeta (**martes 15, 19.30 h**)
- Audición de los alumnos de Trompeta (**martes 15, 20.30 h**)
- Recital de los alumnos de Canto (**miércoles 16, 19.00 h**)
- Recital de los alumnos de Canto (**miércoles 16, 20.30 h**)
- Recital de los alumnos de Canto (**jueves 17, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Saxofón (**jueves 17, 20.30 h**)



- Audición de los alumnos de Flauta (**viernes 18, 18.30 h**)
- Audición de los alumnos de Viola (**martes 22, 19.30 h**)
- Audición de los alumnos de Canto (**miércoles 23, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Canto (**miércoles 23, 20.30 h**)
- Audición de los alumnos de Violonchelo (**jueves 24, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Cámara (**martes 29, 19.30 h**)

## JUNIO

- Audición de los alumnos de Piano (**martes 5, 19.30 h**)
- Audición de los alumnos de Contrabajo (**miércoles 6, 19.00 h**)
- Audición de los alumnos de Piano (**jueves 7, 19.00 h**)

## D.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTERNAS

### \* Colaboración en la Semana de la Música de la Sociedad Unión Musical de Almansa

- ✓ **Título:** Colaboración en la Semana de la Música de la Sociedad Unión Musical de Almansa
- ✓ **Justificación:** este acto se enmarca dentro de las actividades de colaboración que realizan habitualmente el conservatorio y la Sociedad Unión Musical de Almansa. En este caso la finalidad fundamental es que nuestros alumnos de cámara actúen en público en un escenario tan importante para la vida musical de nuestra localidad como es el Teatro Regio.
- ✓ **Fechas:** 23 de noviembre.
- ✓ **Lugar:** Teatro Regio de Almansa
- ✓ **Planificación:** la actividad tendrá lugar en horario de tarde. El coordinador elegirá con la suficiente antelación los grupos de cámara que participarán, encargándose de informar a dichos grupos del horario de pruebas acústicas y de concierto, coordinando con la S.U.M.A. las necesidades técnicas necesarias para el desarrollo de esta actividad.
- ✓ **Presupuesto económico:** no conlleva gasto para el centro
- ✓ **Coordinación:** José Vicente Bayarri
- ✓ **Evaluación:**
  - El coordinador evaluará la utilidad de la actividad entre el alumno participante en la misma.
  - Se registrará la asistencia del público al acto.
  - Con los datos recogidos, se valorará el impacto social de la actividad

## DICIEMBRE

### \* Concierto de Navidad

- ✓ **Título:** Concierto de Navidad
- ✓ **Justificación:** el concierto de Navidad se ha convertido ya en un referente para las agrupaciones de nuestro centro y para los aficionados a la música de la localidad. Para el alumnado de nuestras agrupaciones más representativas de E.P. tiene un importante componente motivador, ya que representa uno de los compromisos musicales más significativos del año, para el que se preparan durante el primer trimestre.

- ✓ **Fechas:** 21 de diciembre
- ✓ **Lugar:** Teatro Regio
- ✓ **Planificación:** esta actividad se realizará en horario de tarde, participando las siguientes agrupaciones de E.P.: Coro, Orquesta y Banda. Con la antelación necesaria se solicitará a los responsables de las actividades participantes la relación de obras a interpretar, informándoles posteriormente de los horarios de las pruebas acústicas, concretando asimismo los detalles de la actuación.
- ✓ **Presupuesto económico:** esta actividad forma parte del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, por lo que no conlleva gastos. (estamos a la espera de la firma de este convenio)
- ✓ **Coordinación:** Vicente Benlloch
- ✓ **Evaluación:** el coordinador, junto con el equipo directivo y los profesores de las agrupaciones participantes evaluarán los siguientes aspectos:
  - Interés pedagógico para el alumnado
  - Opinión de los alumnos del centro (participantes y asistentes como público) sobre este acto y posibles propuestas de mejora.
  - Asistencia del público al evento

## MARZO

### \* Concierto de Antiguos alumnos.

- ✓ **Título:** Concierto de antiguos alumnos
- ✓ **Justificación:** este ciclo de conciertos, protagonizado por antiguos alumnos del centro, ha despertado desde su primera edición un gran interés en la comunidad educativa, resaltando entre las diversas aportaciones a nuestros estudiantes la posibilidad de conocer a alumnos que han pasado por este mismo centro y que han seguido estudios en conservatorios superiores, reencuentro entre antiguos compañeros, asistencia a un concierto de solistas y/o cámara, posibilidad de obtener información sobre profesorado de conservatorios superiores, acceso a orquestas de jóvenes, etc...
- ✓ **Fechas:** segunda/tercera semana de marzo. A determinar por el intérprete.
- ✓ **Lugar:** Teatro Regio
- ✓ **Planificación:** la CCP elegirá a qué departamento corresponde ponerse en contacto con antiguos alumnos del centro que vayan a finalizar este año los estudios o que hayan finalizado hace poco. Una vez concretado el alumno que vaya a realizar el concierto, el coordinador de la actividad se pondrá en contacto con él para precisar aspectos como fecha, horario, necesidades instrumentales, etc...
- ✓ **Presupuesto económico:** esta actividad forma parte del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, por lo que no conlleva gastos. (Estamos a la espera de la firma del convenio).
- ✓ **Coordinación:** Vicente Benlloch
- ✓ **Evaluación:** el coordinador evaluará los siguientes aspectos
  - Asistencia de profesores, alumnos y público en general al concierto.
  - Interés en la actividad del alumnado del centro.

- ✓ **Financiación:** Ayuntamiento de Almansa/Presupuesto conservatorio

## ABRIL

### \* Semana de música contemporánea

- ✓ **Título:** Semana de música contemporánea.
- ✓ **Justificación:** Fomentar e integrar de un modo más exhaustivo la música contemporánea en las actividades de formación del alumno. Creemos que hay un gran desconocimiento de la música que se realiza hoy en día, tanto en sus estilos como de compositores o de interpretación así pues se pretende que se realicen actividades que incidan en aspectos generales que ayuden a desarrollar conocimientos sólidos respecto al periodo musical actual.
- ✓ **Fechas:** Mes de abril de 2018.
- ✓ **Lugar:** CPM “Jerónimo Meseguer” de Almansa y salas concertadas.
- ✓ **Planificación:** Conciertos, audiciones, talleres y conferencias acerca de las nuevas formas y estilos compositivos.
- ✓ **Presupuesto económico:** A determinar.
- ✓ **Coordinación:** Departamento de piano, Responsable de Promoción artística y Actividades Extracurriculares (Coordinación actividades artísticas), Equipo directivo y Tutores asignatura de piano.
- ✓ **Evaluación:** Se tendrá en cuenta el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras y el dominio en su conjunto de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento en cuanto a técnicas extendidas se refiere. En la evaluación de la asignatura de instrumento se prestará especial atención al repertorio de esta época. La CCP evaluará el desarrollo del objetivo.  
En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.
- ✓ **Financiación:** No hay financiación externa, se extraerá del Presupuesto del CPM “Jerónimo Meseguer” de Almansa que se nos asigne para la realización de la actividad.

## MAYO

### \* Concierto agrupaciones Enseñanzas Elementales

- ✓ **Título:** Concierto agrupaciones Enseñanzas Elementales
- ✓ **Justificación:** dentro de la Semana Didáctica de la música, esta actividad es una de las más interesantes y características, ya que se realiza al aire libre, en un espacio al que pueden asistir libremente familiares, amigos, etc... de los alumnos participantes, lo que conlleva una gran ilusión y motivación para nuestros alumnos de E.E. al tiempo que cualquier niño o niña interesado en acceder a los estudios en el conservatorio puede acercarse y ver cómo son los instrumentos, como se tocan y resolver cualquier duda preguntando a los propios participantes.
- ✓ **Fechas:** 14 de mayo
- ✓ **Lugar:** Templete del Jardín

- ✓ **Planificación:** esta actividad se realizará en horario de tarde, participando las siguientes espacialidades y agrupaciones de E.E.: piano, guitarra, coro, orquesta y banda. El responsable de la actividad, junto con los profesores implicados, coordinará los horarios de pruebas acústicas, material e instrumental necesario y orden de actuación.
- ✓ **Presupuesto económico:** esta actividad forma parte del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, por lo que no conlleva gastos. (estamos a la espera de la firma del convenio)
- ✓ **Coordinación:** Vicente Benlloch
- ✓ **Evaluación:** el coordinador evaluará los siguientes aspectos
  - Interés pedagógico de la actividad
  - Asistencia de profesores, alumnos y público en general al concierto.

#### **\* Concierto Didáctico dirigido a escolares de primaria**

- ✓ **Título:** Concierto didáctico dirigido a escolares de primaria
- ✓ **Justificación:** el objetivo de esta actividad es, mediante la realización de un ameno concierto, dar a conocer a los escolares en edad de iniciar los estudios de música en el conservatorio los instrumentos que pueden elegir.
- ✓ **Fechas:** 17 de mayo
- ✓ **Lugar:** Teatro Regio
- ✓ **Planificación:** la C.C.P. elegirá al departamento o profesores que llevarán a cabo esta actividad en el presente curso. Los coordinadores de la actividad informarán a los técnicos de Cultura del Ayuntamiento de todas las cuestiones necesarias: fecha, horarios, material... encargándose estos últimos de dar la información pertinente a los colegios de la localidad, organizando la asistencia de los mismos.
- ✓ **Presupuesto económico:** esta actividad forma parte del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, por lo que no conlleva gastos.
- ✓ **Coordinación:** Departamento o profesores responsables de su realización/Responsable de actividades extraescolares/Equipo directivo/Técnicos de Cultura del Ayuntamiento
- ✓ **Evaluación:**
  - Interés de la actividad para los alumnos de primaria asistentes.
  - Asistencia de profesores y alumnos de primaria al concierto.
  - Se valorará la influencia de esta actividad en la matriculación de nuevos alumnos.

#### **\* Concurso Fin de Enseñanzas Elementales y Profesionales de la AMPA**

- ✓ **Título:** Concurso Fin de Enseñanzas Elementales y Profesionales de la AMPA
- ✓ **Justificación:** la AMPA del centro organiza este concurso con el fin de motivar e incentivar el trabajo de los alumnos y alumnas del centro que finalizan un ciclo mediante este concurso en el que participan alumnos de 4º de E.E. y 6º de E.P. y que, además de la motivación de conseguir diplomas y premios, tiene un importante componente pedagógico, ya que les permite interpretar en público las obras que posteriormente tocarán en las pruebas de acceso a E.P. o a las enseñanzas superiores.

- ✓ **Fechas:** viernes 18 de mayo Concurso E.P.; martes 12 de junio Concurso E.E
- ✓ **Lugar:** Salón de actos del conservatorio
- ✓ **Planificación:** la AMPA y el equipo directivo coordinarán aspectos como período de matrícula, alumnos participantes y bases del concurso. Posteriormente, se hará llegar esta información a los tutores de alumnos de 4º de E.E. y 6º de E.P. que informarán a los alumnos interesados en participar en el concurso.
- ✓ **Presupuesto económico:** no conlleva gasto para el centro
- ✓ **Coordinación:** AMPA/Equipo directivo
- ✓ **Evaluación:** la evaluación de esta actividad corre a cargo de la AMPA

#### \* Concierto Fin de curso Enseñanzas Profesionales

- ✓ **Título:** Concierto Fin de Curso de Enseñanzas Profesionales
- ✓ **Justificación:** este concierto es el último que realizan las agrupaciones de Enseñanzas Profesionales del centro durante el presente año académico. Al igual que en el Concierto Fin de Curso de E.E., los alumnos implicados demuestran a familiares y alumnos el trabajo y progreso realizado durante el curso. Es además un acto especialmente emotivo ya que se entregan las orlas de fin de curso a los alumnos de E.P. que han acabado los estudios en nuestro centro.
- ✓ **Fechas:** 30 de mayo
- ✓ **Lugar:** Teatro Regio
- ✓ **Planificación:** el responsable de la actividad, junto con los profesores implicados, coordinará los horarios de pruebas acústicas, material e instrumental necesario y orden de actuación.
- ✓ **Presupuesto económico:** 800 E
- ✓ **Coordinación:** responsable de actividades extraescolares/profesores de las agrupaciones implicadas.
- ✓ **Evaluación:**
  - Nivel de aceptación e interés del alumnado participante
  - Asistencia de profesores y alumnos del centro.
  - Asistencia de público
- ✓ **Financiación:** presupuesto del centro

## JUNIO

#### \* Concierto Fin de curso E. Elementales

- ✓ **Título:** Concierto Fin de curso de Enseñanzas Elementales
- ✓ **Justificación:** este concierto es el último en el que participan los alumnos de E.E. siendo el acto en que se muestran a familiares y amigos la labor realizada a lo largo del curso.
- ✓ **Fechas:** 11 de junio de 2017
- ✓ **Lugar:** Templete del Jardín de la Reyes católicos
- ✓ **Planificación:** en este concierto participarán alumnos E.E de las asignaturas de Piano, Guitarra, Coro, Orquesta y Banda. El responsable de la actividad, junto con los profesores implicados, coordinará los horarios de pruebas acústicas, material e instrumental necesario y orden de actuación.

- ✓ **Presupuesto económico:** esta actividad forma parte del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, por lo que no conlleva gastos. . (estamos a la espera de la firma del convenio)
- ✓ **Coordinación:** responsable de actividades extraescolares/profesores de las agrupaciones implicadas.
- ✓ **Evaluación:**
  - Nivel de aceptación e interés del alumnado participante
  - Asistencia de profesores y alumnos del centro.
  - Asistencia de público

### D.3. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Estas actividades son de carácter voluntario, y tienen como finalidad facilitar y favorecer el desarrollo integral del alumnado, su inserción sociocultural y el uso del tiempo libre, desarrollándose fuera del horario lectivo y de las programaciones didácticas.

#### **CELEBRACIÓN DE LA JORNADA DE SANTA CECILIA**

Celebración de la jornada de Santa Cecilia en el conservatorio (**martes 22 de noviembre**): actuaciones musicales, proyección de documentales y merienda ofrecida a toda la comunidad educativa; Salón de actos del centro.

- ✓ **Título:** Celebración de la jornada de Santa Cecilia
- ✓ **Justificación:** el principal objetivo de esta actividad es desarrollar una serie de actos que contribuyan a fomentar el clima de convivencia entre los diversos componentes de la comunidad educativa (alumnos, profesores, padres...) al mismo tiempo que la proyección de documentales y/o la realización de actividades musicales contribuyen al desarrollo musical del alumnado participante
- ✓ **Fechas:** miércoles 22 de noviembre
  
- ✓ **Planificación:** la actividad se iniciará con la proyección de documentales basados en un compositor, obra o conmemoración destacada durante este año. A continuación la AMPA ofrecerá una merienda para toda la comunidad escolar.
- ✓ **Presupuesto económico:** a concretar por la AMPA del centro
- ✓ **Coordinación:** Alfonso Carrascosa/AMPA conservatorio
- ✓ **Evaluación:**
  - Los coordinadores registrarán la participación de profesores y alumnos en las diversas actividades programadas.
  - Tras el fin de la actividad, se valorará su interés entre el alumnado, recogiendo posibles propuestas de mejora.
- ✓ **Financiación:** las actuaciones musicales y la proyección de documentales no conllevan coste alguno. La financiación de la merienda corre a cargo de la AMPA.

### ***El Conservatorio sale a la calle***

- ✓ **Título:** El Conservatorio sale a la calle
- ✓ **Justificación:** Una conveniente difusión de las posibilidades en nuestros alumnos de nuestras enseñanzas proporcionará y supondrá una proyección de gran valor de nuestra institución que, durante el plazo de matrícula, podrá suponer un aumento de la demanda de acceso a nuestras enseñanzas.
- ✓ **Fechas:** 20 de diciembre (martes) y 15 de mayo (martes)
- ✓ **Programación (planificación):** de 19 a 21 horas  
Los tutores participantes interpretarán junto a los alumnos seleccionados obras de cámara en diversas localizaciones de la ciudad de Almansa: Centro 11 de marzo, Rambla, Rambla centro y calles Virgen de Belén, Pasaje Coronel Arteaga y Jardín de los Reyes Católicos.
  
- ✓ **Presupuesto económico:** no conlleva gasto económico
- ✓ **Coordinación:** Juan Manuel Ortega
- ✓ **Evaluación:**
  - Se registrará la participación por el coordinador de los diferentes profesores y alumnos.
  - Se registrará la asistencia del público por parte del coordinador, a través de los diferentes profesores participantes.
  - En el proceso de matriculación se valorará el nivel de incidencia que esta actividad haya podido tener y su posible continuidad.

### ***V Semana de la Guitarra***

- ✓ **Título:** V Semana guitarra
- ✓ **Justificación:** motivar alumnado y reclamo a futuros alumnos externos al centro
- ✓ **A quién va dirigido:** alumnos de guitarra EE y EP de la especialidad de guitarra. Los talleres pueden asistir al resto de alumnos del centro.
- ✓ **Objetivos:**
  - Aportar la visión de la guitarra flamenca como algo internacional
  - Trabajar con los estudiantes diferentes estilos flamencos
  - Aprender diferentes ritmos y técnicas de la guitarra flamenca
  - Aprender la relación entre el ritmo y el compás con la guitarra flamenca.
  - Aprender tangos y farruca.
- ✓ **Contenidos:**
  - Técnica mano derecha con rasgueo
  - Técnica de pulgar/índice
  - Acompañamiento básico de melodías.
  - Técnica de picado.
  - Técnica de alzapúa.
- ✓ **Metodología:** activa y participativa con clases individuales y colectivas abiertas a todo el alumnado del centro así como un taller de flamenco organizado para EE. Y EP.



✓ **Organización:**

- **Fechas:** 19 al 23 de febrero
- Se propone un taller y concierto sobre la guitarra flamenca impartido por el guitarrista Rainer Maria Zehetbauer, residente en Viena, la semana del 19 al 23 de febrero. En cuanto a la opción de concierto se propone como primera vía, taller el jueves 22 y la posibilidad de hacer un concierto junto la colaboración del Ayuntamiento de Almansa el viernes 23, en el cual actúe la formación de dicho guitarrista. En caso de no poder ser dicha colaboración con el ayuntamiento, se propone hacer taller y concierto el viernes 23 en el mismo centro educativo.
- ✓ **Coordinación:** Marta Valenciano Ballesteros
- ✓ **Presupuesto económico:** 700€, (300€ transporte),(200€ taller de guitarra),(200€ desplazamiento y concierto, sin colaboración Ayto.)
- ✓ **Financiación** Presupuesto del centro

**Semana de música contemporánea**

- ✓ **Título:** Semana de música contemporánea.
- ✓ **Justificación:** Fomentar e integrar de un modo más exhaustivo la música contemporánea en las actividades de formación del alumno. Creemos que hay un gran desconocimiento de la música que se realiza hoy en día, tanto en sus estilos como de compositores o de interpretación así pues se pretende que se realicen actividades que incidan en aspectos generales que ayuden a desarrollar conocimientos sólidos respecto al periodo musical actual.
- ✓ **Fechas:** Mes de abril de 2018.
- ✓ **Lugar:** CPM “Jerónimo Meseguer” de Almansa y salas concertadas.
- ✓ **Planificación:** Conciertos, audiciones, talleres y conferencias acerca de las nuevas formas y estilos compositivos.
- ✓ **Presupuesto económico:** A determinar.
- ✓ **Coordinación:** Departamento de piano, Responsable de Promoción artística y Actividades Extracurriculares(Coordinación actividades artísticas),Equipo directivo y Tutores asignatura de piano.
- ✓ **Evaluación:** Se tendrá en cuenta el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras y el dominio en su conjunto de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento en cuanto a técnicas extendidas se refiere. En la evaluación de la asignatura de instrumento se prestará especial atención al repertorio de esta época. La CCP evaluará el desarrollo del objetivo.  
En la memoria final se definirá la consecución o no del objetivo.
- ✓ **Financiación:** No hay financiación externa, se extraerá del Presupuesto del CPM “Jerónimo Meseguer” de Almansa que se nos asigne para la realización de la actividad.

### ***Jornada de puertas abiertas***

- ✓ **Título:** Jornadas de puertas abiertas
- ✓ **Justificación:** Una buena proyección e información acerca de las posibilidades de nuestras enseñanzas garantizará un mejor conocimiento de éstas y de nuestro centro por parte de los posibles futuros alumnos. Mediante esta jornada se pretende acercar la realidad de nuestro centro de una manera abierta y cercana.
- ✓ **Fechas:** del 14 al 18 de Mayo (lunes a viernes)
- ✓ **Programación (planificación):** de 16 a 21 horas  
Posibilidad de asistir a cualquiera de las clases que se imparten en el centro y preguntar cualquier cuestión relacionada con las enseñanzas y las diferentes especialidades a profesores y/o equipo directivo.
- ✓ **Presupuesto económico:** no conlleva gasto económico
- ✓ **Coordinación:** Dirección del centro
- ✓ **Evaluación:**
  - Se registrará la asistencia por el coordinador a través de los diferentes profesores.
  - En el proceso de matriculación se valorará el nivel de incidencia que esta actividad haya podido tener.

### ***Charla informativa “Acceso y estudios en el Conservatorio”***

- ✓ **Título:** Acceso y estudios en el Conservatorio
- ✓ **Justificación:** dentro de la Semana Didáctica de la Música se realizan diversas actividades dirigidas a alumnos interesados en acceder a los estudios de conservatorio. La actividad “Acceso y estudios en el Conservatorio” complementa las anteriores, ya que se dirige fundamentalmente a padres y madres de futuros alumnos que quieran información sobre los diversos aspectos relacionados con el acceso y estudios en nuestro centro.
- ✓ **Fechas:** 16 de mayo
- ✓ **Programación:** el coordinador se pondrá en contacto con los colegios de primaria de nuestra localidad para sus respectivos equipos directivos hagan llegar a los padres de los alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 12 años información sobre día, hora y lugar de esta charla.
- ✓ **Presupuesto económico:** no conlleva gasto económico
- ✓ **Coordinación:** Dirección del centro
- ✓ **Evaluación:**
  - Público asistente
  - Influencia de esta charla en la matrícula de nuevos alumnos

#### **D.4. LÍNEAS PRIORITARIAS DE FORMACIÓN**

Desde la creación años atrás del Centro Regional de Formación del Profesorado (CRFP) las propuestas de formación se tramitan y desarrollan a través de este organismo. La persona responsable de formación, D<sup>a</sup> Ester Torres Medina y será la encargada de coordinar las acciones de nuestro de nuestro centro con el

CRFP. Tras un tiempo de adaptación y actualización para todas las personas implicadas respecto a las nuevas herramientas en las nuevas propuestas de formación, y los cambios que se están dando en este centro, seguimos sin tener ninguna propuesta desde el centro de profesores acorde a nuestras enseñanzas, además del horario de estas que mayoritariamente son por la tarde, con lo que es totalmente incompatible con nuestro horario. Debido a esto, el profesorado no tiene otra alternativa que formarse a través de las actividades que él mismo busca y se costea.

El tipo de actividades de formación que en nuestro centro se venían proyectando anteriormente no encuentra acomodo en la nueva oferta del CRFP por lo que actividades como seminarios de profesores colaboradores en las agrupaciones o de desarrollo de conciertos didácticos no pueden presentarse, al menos en estos tres años de andadura del Centro Regional de Formación del Profesorado.

Las **líneas prioritarias** para la formación didáctica, pedagógica y científica que nuestro centro pretende seguir de cara a la consecución de los objetivos girarán en torno a los siguientes ámbitos:

- Utilización de las nuevas tecnologías
- Revisión (actualización y adecuación) de los documentos programáticos del centro
- Impulso de la actividad artística y mejora de la competencia interpretativa en público y del hábito postural.
- Mejora de la competencia profesional a través de la actualización constante de la información y de la participación en actividades artísticas, en las que el personal tiene que buscar en otras localidades.

- Siguiendo instrucciones de CRPF en el anexo III se adjunta el formato de formación.

#### **D.5. PROPUESTAS DE FORMACIÓN (Alumnos)**

Independientemente de los plazos todavía abiertos para presentar propuestas, tanto a nivel de centro como a nivel del CRFP, y de las iniciativas de formación de carácter individual, hasta el momento de la publicación de esta Programación General Anual, las iniciativas en materia de formación para alumnos y profesores son las siguientes:

##### ***Master-Class de Trompa***

- ✓ **Título:** master-class de Trompa
- ✓ **Profesor:** Miguel Martínez Megías. Profesor de Trompa del Conservatorio Profesional de Música de Requena, Valencia. Solista de la Orquesta Sinfónica de Castellón de la Plana.
- ✓ **Justificación:** Que los alumnos conozcan a través del especialista de trompa otra metodología de enseñanza de los objetivos y contenidos establecidos para el curso correspondiente de cada alumno, así como el trabajo en grupo.
- ✓ **A quién va dirigido:** este curso está dirigido a todos los alumnos de la especialidad de trompa del centro, especialmente los matriculados en Enseñanzas Profesionales, quienes podrán profundizar en aspectos más concretos de las obras correspondientes a su curso.
- ✓ **Objetivos:**
  - a) Mejorar la técnica de: Picado, ligado y flexibilidad.
  - b) Concretar la afinación individual y en grupo.

- c) Trabajar el sonido bouche. Iniciación
- d) Desarrollar el transporte en todas las tonalidades
- e) Conocer otra forma de enseñanza trompística

**Contenidos:**

- Aspectos generales de técnica e interpretación
- Agrupaciones instrumentales habituales a través de la evolución musical.
- ✓ **Metodología:** activa y participativa con clases colectivas abiertas a todo el alumnado de la especialidad de trompa
- ✓ **Organización:**
  - **Fechas:** por determinar. Sería en una master class de un día., en sesiones de 12 a 14h y de 16 a 19h
- ✓ **Coordinación:** José Vte. Miquel Marticorena
- ✓ **Presupuesto económico:** 150€ (Clases, desplazamiento y dietas)
- ✓ **Financiación:** Presupuesto del centro.

***Curso sobre el repertorio original para banda desde el análisis a la interpretación de cada estilo.***

- ✓ **Título:** master-class/Dirección Alumnos
- ✓ **Justificación:** Conocer diferente repertorio original en la asignatura de Banda Sinfónica de una forma más incisiva y diferente. Desde el análisis de la obra (formal, técnico, época...) hasta la interpretación final en concierto. También ofrecer la posibilidad de elegir vías alternativas en los estudios superiores de música a parte de la especialidad instrumental como, Composición, Dirección etc.
- ✓ **A quién va dirigido:** este curso está dirigido a todos los alumnos y profesores de conservatorio, de Enseñanzas Profesionales, que quieran profundizar en aspectos de interpretación razonada de su instrumento, y conseguir así una ejecución con criterios fundados en las experiencias propias de la época y lugar en el que está concebidas las obras, enriqueciendo los conocimientos interpretativos al tener una visión más global de la obra.
- ✓ **Objetivos:**
  - a) Conocer a los principales compositores de S. XX-XXI.
  - b) Investigar las posibilidades tímbricas de los instrumentos, teniendo en cuenta su evolución en el tiempo.
  - c) Adquirir destrezas instrumentales “modernas”, para poder transmitir contenidos interpretativos “modernos”.
  - d) Fomentar la valoración de la praxis interpretativa desde distintos puntos de vista estilísticos, históricos, estéticos, etc.
  - e) Manejar con criterio los soportes gráfico-musicales (partituras-contemporáneas) para un mayor enriquecimiento de la actividad musical.
  - f) Disfrutar con la interpretación musical libre y creativa, basada en criterios objetivos y estéticos conjuntamente.
  - g) Conocer las nuevas grafías utilizadas en el repertorio propuesto.
- ✓ **Contenidos:**
  - Principios generales de lenguaje musical y convenciones gráfico-interpretativas.

- Conocimientos de los aspectos estilísticos esenciales de esta época, para conseguir la ejecución requerida.
- Líneas generales sobre ataques, articulación, fraseo, ritmos (con sus alteraciones), aplicación en el aula.
- Agrupaciones instrumentales habituales a través de la evolución musical.
- ✓ **Metodología:** activa y participativa con clases colectivas abiertas a todo el alumnado del centro que curse la asignatura de Banda.
- ✓ **Organización:**
  - **Fechas:** por determinar, posiblemente 2º trimestre, en el mes de marzo de 2018.
  - **Coordinación:** Luis Sánchez Jiménez
- ✓ **Presupuesto económico:** a determinar desde secretaría del centro (Ponente, desplazamiento, dietas, ensayos y concierto)
- ✓ **Financiación:** Ayuntamiento de Almansa y presupuesto del centro.


### ***V Semana de la Guitarra/Curso***

- ✓ **Título:** VI Semana guitarra
- ✓ **Justificación:** Motivar al alumnado, mediante el acercamiento a un estilo distinto al trabajado en el Conservatorio, pero con un evidente nexo de unión como es el propio instrumento. Además, fomentará el conocimiento de esta especialidad, siendo un reclamo para futuros alumnos externos al centro.
- ✓ **A quién va dirigido:** Este curso está dirigido a los alumnos de Enseñanzas Elementales y Profesionales del centro, así como a cualquier aficionado a la guitarra, que quieran enriquecer su formación musical a través de esta aproximación al flamenco, a través del conocimiento de algunos de sus ritmos y técnicas más elementales. Además, el concierto estará enfocado al público en general.
- ✓ **Objetivos:**
  - Introducir al alumnado en el sonido y conocimiento de la guitarra flamenca.
  - Introducción a distintos estilos flamencos.
  - Aprender diferentes ritmos y técnicas de la guitarra flamenca.
  - Aprender la relación entre ritmo y compás en la guitarra flamenca.
  - Comprender las similitudes y las diferencias de la guitarra flamenca y la guitarra clásica.
  - Acercamiento a los palos flamencos: tangos y farruca.
  - Fomentar la asistencia a los conciertos que tienen lugar en la ciudad.
- ✓ **Contenidos:**
  - Iniciación a la técnica de rasgado.
  - Desarrollo de la técnica de pulgar/índice.
  - Acompañamiento básico de melodías.
  - Técnica de picado.
  - Técnica de alzapúa.
- ✓ **Metodología:** activa y participativa, con clases colectivas organizadas por niveles, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, a las que podrán asistir alumnos oyentes.
- ✓ **Organización:**

Se propone un taller y concierto sobre la guitarra flamenca impartido por el guitarrista Rainer Maria Zehetbauer, los días 22 y 23 de febrero. El jueves 22 se realizaría el taller con clases colectivas organizadas por niveles, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos. Y el viernes 23 un concierto en el cual actuaría la formación de dicho guitarrista. En caso de contar con colaboración del Ayuntamiento, el concierto podría ser en el Teatro, siendo la entrada gratuita para los alumnos del curso; de no ser posible, el concierto se celebraría en el centro.

- **Fechas:** jueves 22 y viernes 23 de febrero de 2018.
- **Coordinación:** Marta Valenciano Ballesteros y M<sup>a</sup> Luz Núñez Plaza.
- ✓ **Presupuesto económico:** 500 €-700 € (Dependiendo de la posible colaboración con el Ayuntamiento).
  - Desglose:
    - 250 € Transporte y dietas
    - 250€ Taller de guitarra
    - 200€ Concierto.
- ✓ **Financiación:** Presupuesto del centro y Ayuntamiento de Almansa.

## E. ESTADO DEL PRESUPUESTO A 1 DE SEPTIEMBRE

 <b>COMPARACIÓN DE INGRESOS Y GASTOS CON EL PRESUPUESTO OFICIAL A FECHA 01/09/2017</b>				
Cuenta	Descripción	Presupuestado	Contabilizado	Diferencia
1	INGRESOS	41.451,33	22.788,81	18.662,52
101	RECURSOS CONSEJERÍA EDUCACIÓN (229)	35.381,33	21.228,81	14.152,52
102	OTROS RECURSOS	6.070,00	1.560,00	4.510,00
10203	Prestación de servicios	3.000,00	1.560,00	1.440,00
10204	Venta de bienes	1.000,00	0,00	1.000,00
10206	Intereses bancarios	70,00	0,00	70,00
10207	Otros ingresos autorizados	2.000,00	0,00	2.000,00
2	GASTOS	84.831,09	38.503,99	46.327,10
201	RC EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	4.000,00	3.152,66	847,34
204	RC MOBILIARIO Y ENSERES	2.000,00	1.110,67	889,33
206	MATERIAL DE OFICINA	5.000,00	1.482,55	3.517,45
207	MOBILIARIO Y EQUIPO	15.000,00	14.386,78	613,22
208	SUMINISTROS	14.000,00	8.415,77	5.584,23
209	COMUNICACIONES	4.000,00	889,22	3.110,78
210	TRANSPORTES	2.000,00	850,00	1.150,00
212	GASTOS DIVERSOS	35.831,09	7.239,21	28.591,88
213	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	3.000,00	977,13	2.022,87

## ***Informe Complementario del secretario del centro***

A continuación detallo las necesidades que presenta el centro por cuentas.

### **Cuenta 201 RC EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES**

- Renovación de las puertas de las aulas y de su sistema de apertura, adecuándolas a los sistemas de emergencia del Plan de Evaluación elaborado por la empresa responsable que nos ha adjudicado la Delegación provincial de Educación.

**Pendiente de presupuesto y de dotación presupuestaria extraordinaria.**

- Dotar a la fachada principal de ventanales que permitan un mejor aislamiento del calor. La fachada está orientada al sur, por lo que hace muchísimo calor. Esta cuestión podría mejorar dos situaciones: un mejor aprovechamiento energético del aire acondicionado y frenar el deterioro de los pianos por los grandes contrastes de temperatura que sufren.

**Pendiente de presupuesto y de dotación presupuestaria extraordinaria.**

- Aparatos de aire acondicionado. Dotar al Salón de actos, Aula 5 y Aula 8 de un sistema de refrigeración. Contrato de revisión anual de todos los equipos de aire.

**3.000 EUROS**

- Renovación de los baños de la primera planta. Estos baños se encuentran muy dañados y su estado no es propio de un organismo público y menos cuando son utilizados por todos los alumnos del centro. Estas obras no se han realizado por la promesa de un nuevo centro educativo.

**Pendiente de presupuesto y de dotación presupuestaria extraordinaria.**

- Pintar determinadas aulas del centro que se encuentran bastante deterioradas por su uso así como la escalera del centro que presenta grietas y roturas en el enlucido.

**Pendiente de presupuesto y de dotación presupuestaria extraordinaria.**

- Continuar con la renovación de los focos del salón de actos por luces Downled, así como comenzar con algunas de las aulas.

**1.000 EUROS**

### **Cuenta 204 RC MOBILIARIO Y ENSERES**

- La necesidad de ocupar una serie de aulas externas en la Unión Musical de Almansa hace que requiramos la compra del material necesario para un uso adecuado: de ellas armarios, equipos de música, atriles,...

**1.000 EUROS**



- Renovar equipos de música.

**300 EUROS**

#### **Cuenta 205 EQUIPOS INFORMÁTICOS**

- Mantenimiento del equipo informático del centro.

**1.300 EUROS**

#### **Cuenta 207 MOBILIARIO Y EQUIPO**

- Compra de un oboe.
- Mantenimientos de los instrumentos del centro, sobre todo los que salen asiduamente en las actuaciones tanto de la orquesta como de la banda.

**10.000 EUROS**

#### **Cuenta 208 SUMINISTROS**

- Dotación a la biblioteca del centro y a las diferentes bibliotecas de aula de material que permitan suplir las deficiencias de estos últimos cursos en los que los gastos de funcionamiento del centro son ajustados y cada vez más espaciados en su ingreso.

**1.000 EUROS**

#### **Cuenta 209 COMUNICACIONES**

- Mantenimiento y adecuación del cableado entre la sala de informática y las dependencias de administración y dirección.

**500 EUROS**

#### **Cuenta 212 GASTOS DIVERSOS**

- Actuaciones y actividades extraescolares que han de realizarse fuera del centro por no estar éste adecuado para estas actividades.

**6.000 EUROS**

### **F. EVALUACIÓN INTERNA**

#### *Test de autoevaluación*

En las últimas semanas del curso se repartirá a todos los alumnos mayores de 12 años, un test para la evaluación del profesorado.

La información que se derive de este test será confidencial y solo tendrá acceso a ella el propio profesor y la Jefatura del Departamento Didáctico. Desde el departamento didáctico se realizará el pertinente análisis, prestando especial atención a aquellos resultados que presenten respuestas no favorables en un número importante. Posteriormente, este análisis será elevado a la dirección del centro que presentará el correspondiente resumen y análisis en la memoria final del curso.

Este test pretende cumplir una función de auto evaluación del profesorado, sirviendo para detectar los posibles fallos en el funcionamiento de las clases.

Para este curso se pretende realizar una autoevaluación en la que podamos tener una mejor base para poder mejorar en aspectos que veamos que pueden serlo.

## G. ANEXO I. MODIFICACIONES EN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Aquellas programaciones didácticas que presentan modificaciones, se enviarán completas junto a esta Programación General Anual. Todas las programaciones se han modificado atendiendo a las instrucciones del Servicio de Inspección en el pasado curso. Se ha hecho un especial hincapié en que los apartados referidos a la evaluación se hayan revisado y modificado con el adecuado rigor.

### DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

Las programaciones del departamento no han sido modificadas para este curso 17-18 ya que algunas de ellas fueron modificadas por completo en el curso anterior.

### DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Guitarra:** la programación de la especialidad de Guitarra se han modificado en su totalidad.
- **Violoncello:** en la programación de viloncello se han modificado una serie de objetivos, contenido y recursos didácticos;

6.1.11/6.2.1./6.2.2./6.3.1./6.3.2./6.4.1./6.4.4./12.2.2./12.4.4./12.5.4./12.6.4.

El resto de programaciones del departamento no han sido modificadas para este curso 17-18.

### DEPARTAMENTO DE PIANO

- Repertorio acompañado:** Desde el departamento se decidió modificar la programación didáctica de la asignatura de Repertorio Acompañado en el apartado referente a los criterios de evaluación y recuperación, la redacción de este párrafo ha quedado de la siguiente forma para todos los cursos en que se imparte dicha asignatura (3º – 6º EE.PP.):



*“En la asignatura de Repertorio, los contenidos exigidos en dicha prueba serán los mismos que los publicados en el curso del que se examina el alumno, debiendo presentar el interesado un programa de examen de al menos, tres obras de diferente estilo, de la lista de obras de la programación de la asignatura del correspondiente curso, con una duración en total de al menos veinte minutos y con la obligación de aportar acompañamiento de piano si estas obras lo requirieren, además, se podrá demandar al alumno cualquier estudio o estudios de los métodos programados para el curso, escalas, etc...”*

El resto de programaciones del departamento no han sido modificadas para este curso 17-18.

#### DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

**-Lenguaje Musical:** adaptación de la Programación de 1er curso de Enseñanzas Profesionales para los alumnos de Canto, dentro del Proyecto Experimental aplicado al Canto.

**-Canto:** Se han modificado las programaciones referidas a los Idiomas aplicados al Canto tanto en inglés como en alemán.

#### DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

**-Trombón:** se ha incluido una nota aclaratoria que dice;

*El material didáctico expresado para cada curso tiene un carácter meramente orientativo. Teniendo en cuenta las circunstancias, posibilidades y características del centro, el profesor se reservará el derecho de modificar el listado de material y sustituirlo por material didáctico similar, siempre y cuando garantice la calidad pedagógica del mismo.”*

El resto de programaciones del departamento no han sido modificadas para este curso 17-18.

**El resto de Departamentos** no han incluido modificaciones en sus programaciones del departamento no han sido modificadas para este curso 17-18.

## H. ANEXO II. CUADRANTE DISTRIBUCIÓN ESPACIOS DEL CENTRO

### Aulas internas

DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SALÓN DE ACTOS P	ORQUESTA 16 A 17 COROS 17 A 19 BANDA 19 A 20	BANDA 16 A 18 18 TUBA 19 AUDICIONES	CORO EE 16 A 17 17-18,30 CORO EP 19 AUDICIONES	PIANO LUIS FERNANDO 19 AUDICIONES	ORQUESTA 16 A 18 18:30 AUDICIONES
SALÓN DE ACTOS P	TUBA	TUBA 15 A 16 BEA	TUBA 15 A 21	ANGEL PIANO	LIBRE
S. ACTOS A.IZQD. P	15 JUANMACONTRABAJO	TROMBON 15-16	TUBA 15 A 21	PIANO SERGIO	15 JUANMALIBRE
SALÓN DE ACTOS P	ORQUESTA 16 A 17 COROS 17 A 19 BANDA 19 A 20	BANDA 16 A 18 18 TUBA 19 AUDICIONES	CORO EE 16 A 17 17-18,30 CORO EP 19 AUDICIONES	PIANO LUIS FERNANDO 19 AUDICIONES	ORQUESTA 16 A 18 18:30 AUDICIONES
S. ACTOS A.IZQD. P	15 JUANMACONTRABAJO	TROMBON 15-16	TUBA 15 A 21	PIANO SERGIO	15 JUANMALIBRE
S. ACTOS A.DCHA. P	TUBA	16-17 LIBRE BEA	PIANO BEA 19LIBRE	15 CELLO	LIBRE
AULA 1 P	PIANO ÁNGEL	Mª DOLORES	PIANO Mª DOLORES	PIANO RUTH	
AULA 2 P	LM 1	LM 1	LM 1	LM 1	LIBRE
AULA 5 P	16 MÚSICA MODERNA 17 INVESTIGACIÓN 18 DIDÁCTICA 18:30 PIANO LUIS FERNANDO	CANTO Hº 18 A 21,30	Hº MÚSICA 16-19 IDIOMA	ANGEL PIANO /Hº MÚSICA 18-21	PIANO Mª DOLORES
AULA 3 P	LM 2/ LM 3 20 IDIOMA ITALIANO	LM 3	LM 2	LM 3	
AULA 4 P	ALFONSO 16-18 18 CANTO	PIANO SERGIO	PIANO ESTHER	15-16PIANO JUAN PIANO ALFONSO AUDICIONES 19	PIANO ESTHER
DIRECCIÓN P	Mª DOLORES 19 JEFATURA	BEA 16-17 DIRECTOR	PIANO LUIS FERNANDO 19 JEFATURA	Mª DOLORES 16 A19 19 AUDICIONES	
AULA 6 P	JUANI 20	JUANI	PIANO SERGIO	JUANI 19 19 ANGEL PIANO	PIANO ANGEL
SALA PROFESORES	JIVI I.MUSICAL 19 A 20	18-21 TROMBÓN	CANTO	OBOI.MUSICAL17 A 18 19 AUDICIONES	JUANMA VIOLÍN
AULA 7 P	PIANO 16	ESTHER PIANO	PIANO RUTH	FAGOT	FAGOT

DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA 8 P	15-21 TROMBÓN	PIANO RUTH	TROMBÓN	JUAN PIANO	LIBRE
AULA 9	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PIANO ANGEL	TROMPA	ESTUDIO PERCUSIÓN
AULA PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN	PERCUSIÓN 19 ESTUDIO PERCUSIÓN	PERCUSIÓN
AULA 14 P	TROMPA	OBOE 15 A20	TROMPA	PIANO ESTHER	19 SALVA
AULA 15 P	SAXOFÓN	SAXOFÓN	SAXOFÓN	SAXOFÓN	
AULA 16	FLAUTA	TROMPA	FLAUTA	FLAUTA	FLAUTA
AULA 17 P	CLARINETE 1	CLARINETE 1	PIANO ANGEL	CLARINETE 1	CLARINETE 1

#### *Aulas externas*

DIAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
AULA EX1	VIOLÍN	VIOLÍN		VIOLÍN	
AULA EX2	VIOLÍN	FLAUTA	VIOLÍN	VIOLÍN	VIOLÍN
AULA EX3	VIOLA	VIOLA	VIOLA	VIOLA	
AULA EX4	CELLO	CELLO	CELLO	CONTRABAJO	CELLO
AULA EX5	TROMPETA	TROMPETA	TROMPETA	TROMPETA	

### **ANEXO III. PROYECTO DE FORMACIÓN DEL CENTRO**

#### **1- ANTECEDENTES FORMATIVOS DEL CENTRO**

Desde cursos pasados, el profesorado del centro realizó su formación musical y pedagógica a través de actividades y cursos de perfeccionamiento instrumental, didáctica de la música, etc..., actividades de formación que no formaban parte de la oferta que el C.R.F.P. propone cada año debido a que las actividades que hasta el momento ha ofertado son muy poco afines a las necesidades de un profesor de Conservatorio. Asimismo los horarios propuestos para la mayoría de actividades (por las tardes) **no son compatibles con el trabajo en un conservatorio.**

Debemos comentar que el CRFP solamente ofertó en este curso pasado, un curso de guías Docentes, en el que profesorado pudo asistir a dicho curso gracias a la organización compatible con el horario lectivo de los conservatorios (sesión presencial de mañana). La mayoría de oferta del CRFP que pueda interesar a nuestro profesorado, son en sesiones de tardes. Debido a esto el profesorado no tiene otra alternativa que formarse a través de las actividades que él mismo busca y se costea.

## **2- ANALISIS DEL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO RESPECTO A LAS LINEAS PRIORITARIAS DEFINIDAS EN EL PLAN REGIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO**

El Conservatorio Profesional de Música Jerónimo Meseguer está ubicado en la calle Virgen de Belén, 5 de Almansa (Albacete). Su situación es muy céntrica, lo que facilita al alumnado el acceso al mismo. El gran inconveniente es el edificio, que está en unas condiciones pésimas y parte del profesorado se encuentra en aulas externas al mismo debido a la falta de espacio.

En general el profesorado es estable, salvo un pequeño tanto por ciento que va cambiando debido a los movimientos en las bolsas de trabajo o concursos de traslados. Las especialidades que se encuentran en el centro son: violín, viola, violoncello, contrabajo, guitarra, canto, flauta, clarinete, fagot, oboe, percusión, saxofón, trompeta, trompa, trombón, tuba y piano.

Las necesidades formativas del centro se basan, sobre todo, en el perfeccionamiento del instrumento, pedagogía de la música, la formación postural, la preparación escénica del músico, el aprendizaje de las TIC's, etc., cursos que no se ofertan en la localidad, por lo que el profesorado debe realizar su formación en otras ciudades, como Albacete, Valencia, Alicante o Murcia.

## **3- OBJETIVOS AJUSTADOS A LAS NECESIDADES DETECTADAS EN EL ANÁLISIS ANTERIOR Y BASADAS EN LAS PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN SU PROYECTO EDUCATIVO**

Los objetivos referidos a las necesidades del centro son:

- Desarrollar y perfeccionar la técnica del instrumento para poder transmitir al alumnado un abanico de posibilidades técnicas más amplio y actualizado.
- Ampliar los conocimientos pedagógicos de la especialidad para adquirir las herramientas adecuadas y actualizadas, necesarias en el desarrollo de la docencia.
- Adquirir los conocimientos básicos que permitan conocer mejor el cuerpo en relación al instrumento y en consecuencia poder evitar problemas posturales en los alumnos.
- Conocer el mundo de las TIC's para mejorar la práctica educativa y mostrar al alumnado los diversos caminos y posibilidades que abren las nuevas tecnologías.
- Desarrollar y ampliar los conocimientos musicales y culturales para dar una mejor información y guía al alumnado. Conectar la música con el resto de las artes dando una mayor dimensión de la cultura musical.

## **4- DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS FORMATIVOS QUE SE VAN A EMPRENDER.**

Actividad de formación para el profesorado y alumnado de Enseñanzas Profesionales:

- V Semana de la guitarra, fechas a determinar.
- Master-class/ Análisis y Dirección alumnos.
- Curso de especialidad de trompa, fechas a determinar

La Actividad que se van a realizar, está dirigida tanto a profesores como alumnos.

## **5- PROPUESTA DE APLICACIÓN DE ESTOS PROCESOS FORMATIVOS EN EL AULA.**

El proyecto de las actividades todavía no está terminado.