

ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA - C.P.M. JERONIMO MESEGUER

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- HORARIO SEMANAL

GUITARRA

Asignaturas - Horas semanales

1º y 2º de E. Profesionales (6 horas semanales)	
- Guitarra	1
- Lenguaje Musical	2
- Conjunto	1
- Coro	1,5
- Piano Complementario	0,5

PIANO

Asignaturas - Horas semanales

1º y 2º de E. Profesionales (5,5 horas semanales)	
- Piano	1
- Lenguaje Musical	2
- Conjunto	1
- Coro	1,5

PERCUSIÓN

Asignaturas - Horas semanales

1º y 2º de E. Profesionales (5,5 horas semanales)	
- Percusión	1
- Lenguaje Musical	2
- Orquesta-Banda	2
- Piano Complementario	0,5

INSTRUMENTOS SINFÓNICOS (EXCEPTO PERCUSIÓN)

Asignaturas - Horas semanales

1º y 2º de E. Profesionales (5,5 horas semanales)	
- Instrumento	1
- Lenguaje Musical	2
- Orquesta-Banda	2
- Piano Complementario	0,5

CANTO

Asignaturas - Horas semanales

1º y 2º de E. Profesionales (6,5 horas semanales)	
- Canto	1
- Lenguaje Musical	2
- Idioma aplicado al Canto	1
- Coro	2
- Piano Complementario	0,5

3º y 4º de E. Profesionales (6 horas semanales)

- Guitarra	1
- Armonía	2
- Conjunto	1
- Historia de la Música	1,5
- Piano Complementario	0,5

3º y 4º de E. Profesionales (6 horas semanales)

- Piano	1
- Armonía	2
- Conjunto	1
- Historia de la Música	1,5

3º y 4º de E. Profesionales (7 horas semanales)

- Percusión	1
- Armonía	2
- Orquesta-Banda	2
- Historia de la Música	1,5
- Piano Complementario	0,5

3º y 4º de E. Profesionales (7,5 horas semanales)

- Instrumento	1
- Armonía	2
- Orquesta-Banda	2
- Historia de la Música	1,5
- Piano Complementario	0,5
- Repertorio Acompañado	0,5

3º y 4º de E. Profesionales (7,5 horas semanales)

- Canto	1
- Armonía	2
- Idioma aplicado al Canto	1,5
- Historia de la Música	1,5
- Piano Complementario	0,5
- Repertorio Acompañado	0,5

5º y 6º de E. Profesionales (8,5 horas semanales)

- Guitarra	1
- Análisis	2
- Conjunto	1
- Música de Cámara	1
- Acompañamiento	1,5
- Asignaturas de perfil	2

5º y 6º de E. Profesionales (8,5 horas semanales)

- Piano	1
- Análisis	2
- Conjunto	1
- Música de Cámara	1
- Acompañamiento	1,5
- Asignaturas de perfil	2

5º y 6º de E. Profesionales (8 horas semanales)

- Percusión	1
- Análisis	2
- Orquesta-Banda	2
- Música de Cámara	1
- Asignaturas de perfil	2

5º y 6º de E. Profesionales (8,5 horas semanales)

- Instrumento	1
- Análisis	2
- Orquesta-Banda	2
- Música de Cámara	1
- Repertorio Acompañado	0,5
- Asignaturas de perfil	2

5º y 6º de E. Profesionales (8 horas semanales)

- Canto	1
- Análisis	2
- Idioma aplicado al Canto	1,5
- Música de Cámara	1
- Repertorio Acompañado	0,5
- Asignaturas de perfil	2

5º		6º	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
PERFIL B IMPROVISACIÓN			
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL C DIDÁCTICA			
5º	6º	5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA	INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA

5º		6º	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
PERFIL B IMPROVISACIÓN			
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL C DIDÁCTICA			
5º	6º	5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA	INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA

5º		6º	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
PERFIL B IMPROVISACIÓN			
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL C DIDÁCTICA			
5º	6º	5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA	INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA

5º		6º	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
PERFIL B IMPROVISACIÓN			
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL C DIDÁCTICA			
5º	6º	5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA	INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA

5º		6º	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
PERFIL B IMPROVISACIÓN			
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II	IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	INFORMÁTICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL C DIDÁCTICA			
5º	6º	5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA	INFORMÁTICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA

* Todos los alumnos tendrán que elegir, a partir de 5º curso, entre uno de estos tres perfiles

* Todos los alumnos tendrán que elegir, a partir de 5º curso, entre uno de estos tres perfiles

* Todos los alumnos tendrán que elegir, a partir de 5º curso, entre uno de estos tres perfiles

* Todos los alumnos tendrán que elegir, a partir de 5º curso, entre uno de estos tres perfiles

* Todos los alumnos tendrán que elegir, a partir de 5º curso, entre uno de estos tres perfiles