

Programación General Anual



Nombre del Centro

CPM Jerónimo Meseguer

Código del centro

2004252

Curso académico

2024/2025

Fecha del informe

12/12/2024

Versión

12-12-2024 10:40:26

Índice

Introducción

A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones

B. Objetivo, Actuación y Planificación

Procesos de enseñanza

Participación y convivencia

Coordinación externa

Planes y programas

Servicios complementarios

Objetivos propios

C. Formación e Innovación

Eje formativo

Aclaraciones

D. Aspectos organizativos

Horarios

Actividades

Periodos

Espacios y tiempos

Responsabilidades

Calendarios

E. Actividades extracurriculares

Relación de actividades extracurriculares

F. Presupuesto anual del centro

Estado del presupuesto anual

G. Planificación de la Evaluación Interna

Evaluación interna

Introducción

Acta de aprobación de la Programación General Anual por Consejo Escolar:

Fecha convocatoria	Fecha reunión	Hora reunión	Lugar	Estado	Tipo
05-12-2024	11-12-2024	20:00	SALÓN DE ACTOS	Realizada	Ordinaria

A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones de la memoria anual del curso anterior.

Conclusiones

El centro tiene como objetivo proporcionar una descripción detallada de las conclusiones de cada uno de los **objetivos trabajados** en el curso anterior.

- Conclusiones del curso anterior

Se exponen a continuación las conclusiones de los objetivos trabajados el curso 23/24 en los distintos ámbitos.

1-Procesos de enseñanza y aprendizaje

Coordinación interdepartamental en el abordaje de los contenidos de los cursos 1º y 2º de EE.

Desde el curso pasado, el Departamento de Lenguaje Musical ha facilitado a la CCP la secuenciación de contenidos de 1º y 2º curso de EE para su trabajo interdepartamental y a lo largo del curso se ha ido revisando en las reuniones de la CCP el seguimiento del cumplimiento de este objetivo. Los diferentes departamentos de especialidades instrumentales valoran muy positivamente esta iniciativa de coordinar los contenidos trabajados en la asignatura instrumental y la de Lenguaje musical ya que de este modo se ha asegurado la coherencia y la uniformidad en la transmisión de los conocimientos en las diferentes asignaturas.

Incorporación de un 2º curso de Improvisación en 6º de EP

Tras la aprobación del Claustro y Consejo Escolar y el visto bueno del Servicio de Inspección Educativa, en febrero del presente curso se presentó a la Consejería de Educación la propuesta de modificación del perfil interpretación de los cursos 5º y 6º de EP, sustituyendo en 6º curso de Enseñanzas Profesionales la asignatura de Música Moderna por Improvisación II que en la actualidad sólo se imparte en el 5º curso de Enseñanzas Profesionales. Dicha propuesta fue aceptada quedando configurados los perfiles de los cursos 5º y 6º de la siguiente manera:

PERFIL IMPROVISACIÓN	
5º	6º
IMPROVISACIÓN I	IMPROVISACIÓN II
INFÓRMATICA MUSICAL	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO
PERFIL DIDÁCTICA	
5º	6º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	INVESTIGACIÓN MUSICAL
INFÓRMATICA MUSICAL	MÚSICA MODERNA
PERFIL FUNDAMENTOS	
5º	6º
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Creemos que es una buena iniciativa el profundizar con un segundo curso en la Improvisación Musical ya que con ello vamos a fomentar el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la memoria, de la concentración, del sentido del pulso y de la capacidad de análisis en los alumnos. En la formación musical de nuestros alumnos la improvisación supone la participación activa del alumno en su proceso de aprendizaje, siendo una herramienta que permite al alumno crear su propia música y explorar nuevos sonidos a través de su creación, además de estudiar la Música Moderna desde una perspectiva práctica.

Trabajar la Educación Auditiva en 6º curso de EP.

Los profesores del departamento de Piano han incluido en el presente curso dicho contenido en la Programación de la asignatura de Instrumento Complementario por el vacío que se crea en la formación del alumno en Educación auditiva desde que termina sus estudios musicales de Lenguaje musical hasta que cursa sus estudios de 6º EP. Pensamos que ha sido una iniciativa positiva porque ha contribuido a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Utilizar el oído musical interno para mejorar la escucha y la interpretación individual o en grupo.
- b) Analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.
- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias que desarrollen la memoria musical y la atención permitiendo así una audición más consciente y activa.
- d) Reconocer mediante la audición y transcribir elementos relacionados con la forma, melodía, armonía y ritmo.
- e) Escuchar internamente una partitura y leerla o entonarla a primera vista.

Desde el departamento de Composición las actuaciones planificadas para alcanzar este objetivo han sido variadas e integrales. Se han realizado audiciones diarias de obras de autores como Bach, Mozart y Beethoven, para ayudar a los estudiantes a diferenciar estilos y estructuras musicales. Además de llevarlo a cabo en 6º de Enseñanzas Profesionales, en cursos inferiores también se han interpretado diversos procesos armónicos para reforzar la armonía a través de la intuición musical. Estas actividades han mejorado el reconocimiento de estilos y estructuras, aunque la identificación de instrumentos menos comunes y la retención a largo plazo de los conocimientos podría mejorarse.

Por su parte el departamento de cuerda ha centrado sus esfuerzos en mejorar la educación auditiva de los estudiantes de 6º planificando actividades planificadas incluyeron ejercicios de reconocimiento de intervalos, ritmos y tonalidades, así como la práctica de dictados musicales y la escucha activa de diversas obras. La implementación de estas actividades ha buscado fortalecer la capacidad de los estudiantes para identificar y comprender diferentes elementos musicales, cruciales para su formación integral.

La respuesta del alumnado ha sido mayoritariamente positiva, mostrando un progreso significativo en la capacidad de distinguir y reproducir patrones auditivos complejos. Sin embargo, se ha observado que algunos estudiantes presentan dificultades persistentes en ciertas áreas, como la identificación de intervalos específicos o la retención de ritmos complejos.

Conciertos de solistas de alumnos de 5º y 6º de EP

La participación y el entusiasmo tanto de los alumnos como de los profesores han sido notablemente positivos. Los conciertos han servido como un incentivo significativo para el desarrollo musical y personal de los estudiantes, fomentando su confianza y motivación hacia la música. Estos eventos han representado una oportunidad única para los estudiantes más jóvenes de demostrar sus habilidades musicales en un entorno público y profesionalmente asistido.

Los profesores del departamento de Tecla señalan que ha sido una experiencia enriquecedora y muy motivadora para los alumnos ya que, por las características de su instrumento, tienen pocas posibilidades de participar como solistas en formaciones instrumentales como la banda y orquesta en los niveles de Enseñanzas Profesionales. Consideramos que, aunque ha supuesto un gran esfuerzo por parte del alumnado y profesorado implicado, es una iniciativa que no debemos abandonar porque pensamos que es integradora entre las distintas asignaturas que cursan los alumnos en su formación. Como parte negativa podríamos destacar que por la dificultad y el nivel de exigencia de las obras que han trabajado los alumnos de 5º y 6º EP se han tenido que realizar adaptaciones curriculares en su programación de aula, aunque se han conseguido los objetivos y contenidos fijados en la Programación del instrumento. También señalar que después del gran trabajo realizado alguno de los conciertos no pudo realizarse por cuestiones ajenas al alumnado.

Se ha realizado la preparación de dicho concierto con varios ensayos en las sesiones de clase a lo largo del curso, aunque no se aporta información al respecto dado que los docentes encargados, D. Alberto Marcos y Dña. Carolina Alcaide, no la han aportado.

2.-Sobre participación y convivencia

Ampliar la intervención real y comprometida del centro como fin de educación para la ciudadanía

Las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de este objetivo en el presente curso han sido tres:

-Concierto de Villancicos realizado por los alumnos de Coro y Lenguaje Musical y profesores y alumnos de los departamentos de viento Madera y Guitarra en la Residencia San José y en la Residencia de Mayores El Castillo, actividad que se ha valorado muy positivamente, tanto por el alumnado como por el personal y usuarios de las residencias, por lo que continuaremos con estas actividades en cursos sucesivos.

-Concierto de Navidad. Aunque no estaba señalado en la PGA, este curso el Concierto de Navidad se ha realizado de manera benéfica a favor de ACNUR, asociación de la ONU de ayuda al refugiado. Consideramos que es una buena manera de concienciar a nuestro alumnado de lo sencillo e importante que es contribuir a que cualquier ser humano pueda tener acceso a los mínimos derechos.

-Taller de Musicoterapia. Un grupo de seis profesores ha realizado un taller de Musicoterapia con los usuarios de Asprona Almansa, asociación para la atención a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y sus familias, con el objetivo de poder ayudarles a través de la música a trabajar aspectos básicos del día a día como son mejorar la comunicación y expresión, bajar el nivel de estrés y ansiedad, así como estimular la memoria y la cognición. Valoramos altamente los resultados obtenidos y plantearemos la posibilidad de continuar trabajando con ellos el siguiente curso.

Realizar actividades de convivencia del alumnado fuera del centro

Además del viaje cultural final de estudios de los alumnos de 6º curso de EP, este curso se ha realizado un viaje a Albacete con los alumnos de EE organizado por el AMPA y el departamento de Lenguaje Musical para asistir al espectáculo Concerto a Tempo Dúmore, de la Compañía Orthemis Orquesta (Orquesta de Cámara del Empordá). ¿Concerto a Tempo Dúmore? es un espectáculo donde doce músicos y un director de orquesta muestran un montaje cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los grandes autores de la música clásica. (como son *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, *Ave María* de Bach, 9ª Sinfonía de Beethoven o *las Danzas húngaras* de Brahms, entre otras). La experiencia fue altamente satisfactoria para el alumnado de EE y creemos que es muy importante para nuestro alumnado, que está realizando un esfuerzo extra al compaginar nuestras enseñanzas con las obligatorias, ofrecer un estímulo como pueden ser los viajes e intercambios, pero el alto precio del desplazamiento en autobús no sabemos si nos permitirá realizar esta actividad el próximo curso.

Educar en y para la igualdad

Este objetivo se ha trabajado desde el departamento de Piano que está muy comprometido en educar en valores de igualdad superando estereotipos creados en la sociedad. Para ello y en conmemoración del día 8 de marzo realizamos un concierto con obras de mujeres compositoras cuyo objetivo fue dar a conocer su obra compositiva a lo largo de la historia. En dicho concierto participaron alumnos de todas las asignaturas de nuestro departamento, así como de los departamentos de cuerda y viento-madera. Creemos que es una iniciativa que debe continuar y hacerla extensible a todos los departamentos que quieran participar. También pensamos que como en años anteriores, podríamos realizar algún taller sobre igualdad en el que participe todo el alumnado del centro.

El departamento de Lenguaje Musical señala que en las sesiones de clase se llevan a cabo actividades en equipo que fomentan la convivencia, el aprendizaje entre iguales, el aprendizaje cooperativo, la equidad entre compañeros y el respeto hacia la diversidad.

3.-Sobre coordinación con otros centros, servicios e instituciones

Participación en grupo de trabajo intercentros departamentos de cuerda

El departamento de cuerda ha participado con su alumnado y profesorado en el III Encuentro Regional de Cuerda Frotada 2024, ¿Castilla-La Mancha tiene cuerda para rato¿ que se realizó el 11 de mayo en Albacete. La presencia del departamento de cuerda ha sido un ejemplo claro del compromiso continuo con la excelencia educativa y el enriquecimiento cultural dentro de la comunidad escolar. Este tipo de experiencias son fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes y para mantener viva la pasión por la música en todas sus formas.

Taller de iniciación al Canto en los IES

Este objetivo fue propuesto y promovido por el Departamento de Lenguaje Musical, quedando como responsable del desarrollo de la actividad Dña. Carolina Alcaide Medina. El taller ha sido implementado en los tres Institutos de Educación Secundaria de Almansa, aunque no hay constancia de cómo se han desarrollado ni de cuáles han sido los resultados puesto que la persona encargada no ha aportado la información, al centro sí se le ha comunicado por parte del profesorado de música de los tres IES la idoneidad de continuar trabajando de manera colaborativa con nuestro centro.

4.-De organización y funcionamiento

Adecuación del Proyecto de Gestión a la realidad económica del centro

En el presente curso se ha realizado una revisión y actualización del Proyecto de Gestión que en su momento elaboró este equipo directivo para ajustarlo a la realidad económica de nuestro centro.

Continuar con la actualización de la aplicación Abiesweb

La profesora responsable de Biblioteca Mireia Luna, ha continuado en este curso actualizando los datos del material de biblioteca en la aplicación Abiesweb, continuaremos el siguiente curso con esta labor para dar a conocer la biblioteca de nuestro centro, aunque ya no se planteará como objetivo ya que se ha alcanzado y sólo resta perpetuarlo.

5.-Objetivos relativos a la proyección exterior del centro

Proyecto sinfónico-coral participativo y de Solistas

Se ha realizado la preparación de dicho concierto con varios ensayos en las sesiones de clase a lo largo del curso, aunque no se aporta información al respecto dado que el docente encargado, D. Alberto Marcos, no la ha aportado. Asimismo, el concierto donde se iban a interpretar las obras, programado para el 12 de junio, tuvo que ser cancelado debido a la baja médica unos días antes del concierto del docente encargado.

B. Objetivo, Actuación y Planificación

Objetivos Generales, Planificación y Actuaciones.

Procesos de enseñanza

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los procesos de enseñanza y aprendizaje, incluidas las medidas de inclusión educativa y de atención a la diversidad.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

Objetivo: Coordinación interdepartamental en el abordaje de los contenidos de los cursos 3º y 4º de Enseñanzas Elementales				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
Desarrollo contenidos	Al inicio del curso	Profesorado de la asignatura de Lenguaje Musical	Ninguno	A final de curso en la CCP
Ejecución de estos en las distintas especialidades instrumentales	A lo largo del curso	Profesorado de las distintas especialidades instrumentales		

Este objetivo es la continuación del ejecutado el curso pasado en los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Elementales surgido de la necesidad de coordinar los contenidos trabajados en las asignaturas de instrumento y lenguaje musical desde diferentes perspectivas y con mayor profundidad, con el fin de que sean integrados en todas las asignaturas del plan de estudios de dichas enseñanzas a través de actividades diversas para conseguir una formación más holística en nuestro alumnado.

Objetivo: Audición Comentada-6º EPM asignatura de Análisis Musical				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
El alumnado de 6º EPM realizará un análisis digitalizado de alguna de las obras que pretendan llevar a las pruebas de acceso a Superior, exponiéndolo en una audición, interpretando los fragmentos con su instrumento y explicando los pormenores de la partitura.	Durante todo el curso académico. La audición se llevará a cabo en el último trimestre por parte del alumnado.	El profesorado de la asignatura de análisis que coordinará el trabajo que los alumnos/as implicados realicen junto con los profesores-tutores de las especialidades a las que pertenece el alumnado.	Ninguno	Al final del último trimestre del curso.

Con este objetivo se pretende que aquellos alumnos/as que tenga la intención de presentarte a la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores de Música tenga un dominio del análisis de las obras que están preparando para dicha prueba. Teniendo en cuenta que en dichas pruebas hay una prueba de análisis, conseguirán tener una mayor destreza a la hora de analizar la obra que les propongan y además ganarán confianza a la hora de hablar y tocar en público, todo ello servirá para una mejor preparación para superar la prueba y obtener la ansiada plaza para cursar estudios superiores.

- Únicamente aparecen reflejados en este documento aquellos objetivos que afectan al alumnado de todas las especialidades instrumentales, los objetivos de cada especialidad aparecen en las programaciones didácticas de los distintos departamentos.

Participación y convivencia

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la participación y la convivencia.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

Objetivo: Participación en los actos del Centenario de la Coronación de la Patrona de la ciudad				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Conferencia sobre el Himno a la Virgen-Análisis Musical colaborativo alumnos de 6º EEPP * 	Durante todo el curso académico	Profesores del departamento de Composición	Ninguno	En el tercer trimestre del curso académico
<ul style="list-style-type: none"> Concierto Interdepartamental en la iglesia de la Asunción y el Santuario de Belén 	25 de abril y primeros de junio	Coordinador de Actividades Artísticas y profesorado del alumnado participante	Ninguno	A final de curso

*Con esta actuación se pretende poner en valor la obra del Himno de la Virgen de Belén del compositor Pascual Marquina Narro desde el punto de vista musical, una obra que forma parte del patrimonio cultural almanseño desde hace 100 años. Con motivo del Centenario de la Coronación de la Virgen de Belén y la colaboración que se ha solicitado al Conservatorio para formar parte de los actos de dicha conmemoración. Lo que el Conservatorio puede ofrecer es un pequeño trabajo de investigación musical buscando los antecedentes de la obra a nivel histórico y la realización de un análisis musical para conocer cómo está elaborada la pieza. Este trabajo puede ser muy interesante para el alumnado de Fundamentos de Composición, así como de Investigación Musical y también para la asignatura de Análisis de Musical, en un momento en el que mucho alumnado universitario realiza TFM o Tesis sobre la vida y obra de compositores locales de muchos lugares, sirve como acercamiento al mundo de la investigación musical.

Objetivo: Promover la participación social y ciudadana a través de la música				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Concierto en las Residencias de Mayores y Hospital de Almansa* 	17 y 18 de diciembre	Profesores de distintas asignaturas, coordinador de actividades extracurriculares, equipo directivo y responsable del programa de humanización del Hospital	Ninguno	Tras el concierto por los responsables
<ul style="list-style-type: none"> Concierto Didáctico, Talleres y Juegos en el Parque de los Reyes Católicos 	26 de abril	Profesores de distintas asignaturas, coordinador de actividades extracurriculares, equipo directivo y AMPA	Mínimos derivados del material utilizado para los juegos	A final de curso por los responsables

*Los conciertos en el Hospital podrán ofrecerse en algún otro momento a lo largo del curso si la evaluación del primer concierto resulta positiva.

Objetivo: Educar en para la Igualdad				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Taller sobre el sexismo en los video 	11 de marzo	Coordinadores de bienestar e Igualdad, equipo directivo y coordinador de	Dietas de la ponente	Al final del segundo trimestre por los

juegos.		actividades extracurriculares		responsables
• Concierto de obras de Compositoras.	10 de marzo	Coordinadores de bienestar e Igualdad, equipo directivo y coordinador de actividades extracurriculares	Ninguno	Al final del segundo trimestre por los responsables

Objetivo: Compartir vivencias musicales				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
• Viaje-Concierto al Palau de les Arts de Valencia	5 de diciembre	Coordinador de actividades artísticas y extracurriculares	Gastos derivados del transporte	Al final del primer trimestre por los participantes
• Intercambio de la Banda de 1er y 2º curso de EEPP con el CPM Torrejón y Velasco de Albacete	26 de febrero	Coordinador de actividades artísticas, equipo directivo y profesores de la asignatura de Banda de ambos centros.	Cesión del Auditorio de la UMA y gastos derivados del ágape para los alumnos participantes.	Al final del segundo trimestre por los responsables
• Intercambio de la Orquesta de EEPP con la Escuela de la Sociedad Musical de Alzira	En el mes de marzo	Coordinador de actividades artísticas, equipo directivo y profesores de la asignatura de Orquesta de ambos centros.	Los gastos derivados del transporte.	Al final del segundo trimestre por los responsables

Señalar que los objetivos reflejados en este apartado que requieran de interpretación/ observación por parte del alumnado, están íntimamente ligados al proceso de enseñanza/ aprendizaje.

Coordinación externa

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la coordinación con otros centros, servicios e instituciones.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

Objetivo: Concierto Didáctico para Escolares				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
• Visita a nuestro centro de los colegios de la localidad con el alumnado de 2º curso de primaria para escuchar el Concierto Didáctico preparado por nuestro profesorado	24 de abril	Profesores de distintas asignaturas y equipos directivos de los CEIP	Ninguno	A final de curso

Objetivo: Colaboración con el Conservatorio Superior de CLM				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Participación de nuestro alumnado de los últimos cursos de EEPP en las agrupaciones del CSMCLM 	A lo largo del curso	CSMCLM	Ninguno	A final de curso por los profesores y equipos directivos de ambos centros
<ul style="list-style-type: none"> Charlas informativas, clases de piano o conciertos de profesores y de alumnos de piano del CSMCLM 	A determinar	Profesores de Piano de ambos centros	Ninguno	Tras la actividad por los departamentos de Piano de ambos centros

Objetivo: Humanización en el ámbito sanitario a través de la música				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Realización de conciertos en el Hospital de Almansa 	A lo largo del curso comenzando el día 17 de diciembre	Responsable de Humanización del Hospital, coordinador de Actividades extracurriculares, equipo directivo y profesorado participante.	Ninguno	A final de curso por los responsables

Objetivo: Convenio Ayuntamiento				
Actuaciones	Calendario	Responsable	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Redacción y firma del convenio de colaboración 	A inicio de curso	Concejalía de Cultura, equipo directivo y coordinador de actividades Artísticas	Los gastos derivados del uso de los espacios y recursos municipales a cargo de la concejalía de Cultura	Antes de la firma
<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades convenidas 	A lo largo del curso	Profesorado implicado en cada actividad		A final de curso

Planes y programas

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los planes y programas que se desarrollen en el centro.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

Desde el curso pasado, nuestro centro está inmerso en el Proyecto de Innovación Educativa "Antología de Zarzuelas" coordinado por el coordinador de Actividades Artísticas y Extracurriculares Juan José Lorenzo. El proyecto está disponible para su consulta en el apartado de Planes y Proyectos de la sección de Documentos de gestión del centro de

educamosclm. Del mismo modo se encuentran alojados en la plataforma el Plan de Actividades Artísticas y Extracurriculares y el Plan del Formación del Profesorado.

Servicios complementarios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los servicios complementarios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

No procede en nuestras enseñanzas

Objetivos propios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones propios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

Objetivo: Participar en el programa Erasmus+			
Actuaciones	Calendario	Responsable	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Adhesión al Consorcio Erasmus+ KA121-VET de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes 	Al inicio del curso	Mireia Luna, coordinadora del programa y equipo directivo	Tras cada actuación por los responsables
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de socios 	A lo largo del curso		
<ul style="list-style-type: none"> • Realización primera movilidad del profesorado 			

C. Formación e Innovación

Líneas prioritarias para la Formación y la Innovación.

Eje formativo

El centro debe indicar por cada eje formativo seleccionado en el proyecto educativo, qué opciones incluye.

- Acción educativa
 - Convivencia y valores democráticos
 - Desarrollo integral y bienestar del alumnado
- Competencias clave
Campo NO obligatorio por registrar
- Compromiso profesional
 - Compromiso con la mejora y calidad educativas
 - Participación en el centro
- Comunicación y liderazgo
Campo NO obligatorio por registrar
- Enseñanza - aprendizaje
 - Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Programación del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Formación profesional
Campo NO obligatorio por registrar
- Programas CLM
 - Proyectos de innovación educativa
- Transformación digital
 - Competencia digital docente
 - EducamosCLM
- Particularidades del centro

El plan de formación para este curso 2024/25 tiene como objetivo seguir fomentando la formación de los profesores del centro mediante la difusión de las acciones formativas organizadas por el CRFP y otras entidades, así como intensificar la participación del claustro en grupos de trabajo, seminarios y cursos de formación en el propio centro.

Además de favorecer el desarrollo profesional docente en el ámbito musical, los proyectos planteados van a permitir la convivencia entre los miembros del propio claustro, la participación en actividades artísticas compartidas con el alumnado, poniendo en práctica en el escenario el trabajo del aula, salir fuera del conservatorio para conocer cómo se trabaja en otros países europeos, y trabajar nuestro cuerpo y mente para adquirir herramientas que nos permitan afrontar de manera más consciente nuestro trabajo.

Asimismo, se velará por seguir ampliando conocimientos en herramientas y recursos TIC para reforzar los conocimientos en edición de partituras, microfónica, grabación y edición de audio, así como creación de material interactivo. Remarcar que la mayoría del profesorado del centro ya ha adquirido el nivel de Competencia Digital Docente B1, por lo que se pretende continuar con el nivel B2 ofertado desde el CRFP.

Todos estos objetivos están en concordancia y en la misma línea que los objetivos señalados anteriormente.

GRUPOS DE TRABAJO, SEMINARIOS Y CURSOS DE FORMACIÓN EN EL CENTRO

El profesorado ha propuesto las siguientes acciones formativas:

SEMINARIOS:

- **ESPACIO SONORO**

La asignatura de Fundamentos de Composición está situada dentro de uno de los perfiles que los alumnos eligen cuando cursan 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de Música. Dicha asignatura tiene como objetivo final por parte de los alumnos, la creación de diferentes obras inéditas que son interpretadas en una audición hacia el final de curso.

Para hacer partícipes a los docentes del centro, se crea este seminario con la intención de que la interpretación de las obras creadas por los alumnos, sean interpretadas en última instancia por el profesorado del centro. De este modo el alumnado puede experimentar todo el proceso creativo, desde que comienza la creación de su obra, edición y posterior trabajo de ensayos con los intérpretes, que en este caso son los profesores, para obtener un resultado final lo más profesional posible. El seminario va dirigido a todos los docentes del centro que quieran participar, a razón de la participación, se elaborarán diferentes plantillas instrumentales, que serán con las que contarán los alumnos para realizar sus trabajos creativos durante el 1º y 2º trimestre del curso. Las necesidades de la actividad pasan por disponer de un espacio en el centro para poder llevar a cabo tanto los ensayos como el concierto final.

Los objetivos son:

- Dar a conocer el trabajo creativo del alumnado mediante la interpretación, sirviendo el

profesorado de vehículo indispensable para ello.

-Fomentar la interpretación en pequeños grupos de cámara del profesorado.

-Establecer una relación profesional entre el alumnado y el profesorado a la hora de asesorar en la interpretación de las obras.

-Dar una mayor relevancia a la creación musical en el centro mediante el fomento de este tipo de actividades.

El profesorado de Fundamentos de Composición será el encargado de estar en contacto con los docentes participantes en el seminario, coordinará los ensayos y pondrá en contacto a los alumnos y profesores participantes. En las sesiones que se llevarán a cabo, cada día se ensayarán dos obras diferentes, para lo que será necesario que participen los alumnos y profesores implicados en las obras a ensayar ese día. Durante los ensayos, los docentes y los alumnos tendrán una comunicación directa para ver posibles aspectos técnicos que podrían modificarse para mejorar la obra, aunque el trabajo creativo habrá sido supervisado por el profesor de fundamentos en las clases correspondientes, la opinión de un instrumentista profesional es muy importante a la hora de saber si una obra se puede o no interpretar con solvencia según como esté escrita. Este trabajo de intercambio de ideas entre docentes y alumnos será sin duda muy enriquecedor y podrá motivar al alumnado a seguir estudiando la especialidad de Composición en Enseñanzas Superiores de Música si así lo desea.

El impacto en los alumnos será muy grande, ya que la motivación que genera saber que los docentes del centro van a interpretar tu obra, aporta a todo el proceso creativo un nivel superior. Además, también tiene un impacto enriquecedor en la comunidad educativa que no está acostumbrada a asistir a conciertos con obras de nueva creación.

• IMPROVISACIÓN

Tras varios cursos organizando talleres de improvisación para alumnos desde la asignatura de improvisación, el profesorado del centro ha mostrado su interés en formarse en la materia para poder trabajar en su clase de instrumento actividades de similares características a las realizadas en estos talleres.

Por eso se plantea este seminario con dos claros objetivos:

El primero es enseñar a los profesores ejercicios y formas de improvisar fáciles y sencillas, que vayan a utilizar en clase con sus alumnos, desde los primeros cursos de elemental. Así, además de introducirse en la improvisación, lo pueden utilizar en clase para que los alumnos trabajen contenidos como escalas, ritmos, oído interno... y hacer clases más dinámicas.

El segundo objetivo es trabajar algunas canciones para que los alumnos y los profesores que quieran, participen en el concierto de improvisación que se realizará en el mes de abril.

Está dirigido a todo el profesorado independiente de su nivel y experiencia anteriores con la improvisación.

- **ERASMUS+**

Este seminario es la continuación del realizado el curso pasado. El presente curso formamos parte del Consorcio Erasmus+ KA121-VET coordinado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla- La Mancha.

Desde el seminario se ayudará en la coordinación para gestionar dicha participación y al mismo tiempo, profundizar en la formación para la realización de nuestro propio proyecto en un futuro próximo.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Dirigido a todo el profesorado del centro que quiera participar en el concierto que se realizará en el mes de abril con el objetivo de dar a conocer los diferentes instrumentos musicales que se estudian en el conservatorio a los alumnos que cursan los primeros cursos de Primaria para despertar su interés por las enseñanzas musicales en el conservatorio y despertar la curiosidad por alguno de los instrumentos ofertados.

Se pretende conseguir que más alumnado conozca los beneficios de estudiar un instrumento musical para su desarrollo personal y social.

Para ello se elegirá un repertorio atractivo para ellos, realizando los arreglos y los ensayos necesarios.

CURSO DE FORMACIÓN EN EL CENTRO:

- **INICIACIÓN A LA PRÁCTICA DEL YOGA**

Curso impartido por Beatriz González (Sattva Devi), profesora y formadora de Hatha Yoga, Yin Yoga y Yoga Aéreo entre otras disciplinas.

Está enfocado de manera que sea apto a cualquier nivel, incluso quien no haya practicado nunca.

Como finalidad: conocer sus principios básicos, la alineación en la práctica, diferentes tipos de yoga, profundizar en la importancia de la conciencia corporal, respiración, conexión cuerpo y mente. Todo ello a partir de las Asanas (posturas), Pranayamas (ciencia de la respiración), Bandhas (cierres energéticos) y meditación.

Adentrarnos en la práctica del yoga nos permitirá conocer una disciplina que nos lleva a mejorar nuestra concienciación corporal y gracias a ello nuestra corrección postural, necesario para los músicos que pasamos tantas horas en la misma posición, que muchas veces no son especialmente cómodas y naturales.

Además, al trabajar la respiración adquiriremos técnicas que nos ayuden a relajarnos y concentrarnos en los momentos de nervios a los que los músicos nos solemos enfrentar al subir al escenario.

FORMACIÓN PROYECTO DE INNOVACIÓN

Enmarcado dentro del Proyecto de innovación que se está desarrollando en el centro basado en una antología de Zarzuela se va a realizar la siguiente formación:

- **EDICIÓN DE PARTITURAS EN EL CONTEXTO DEL CONSERVATORIO. CREACIÓN DE MATERIAL PARA EL AULA**

Impartido por Ezequiel Navarrete Caparrós.

Basado en el uso de programas de edición de partituras, como Sibelius y Musescor, para producir materiales didácticos para el aula. Actividades prácticas enfocadas a la transcripción de partituras y exportar en los principales formatos de partituras digitales, exportar audio por pistas según la plantilla con o sin metrónomo, haciendo uso de bibliotecas de sonido MIDI.

Principales herramientas de maquetación del software. Uso de programas de edición de imagen por vectores, como InkScape, para exportar la partitura en formato imagen con una resolución adecuada en documentos de texto.

- **TIPOS DE MICRÓFONOS, TÉCNICAS BÁSICAS DE GRABACIÓN**

Impartido por Juan José Lorenzo Egea.

Fundamentos teóricos del sonido y del audio digital y analógico, principales variables y unidades de medida. Tipos de micrófonos según patrón polar y tipo de alimentación. Equipo básico de grabación y principios básicos para microfonear.

Prácticas con uno y dos micrófonos, en distintos tipos de pares estéreo, con monitoreo usando el programa Audacity. Cómo cortar, editar y exportar el audio a nivel básico.

- **PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE VESTUARIO PARA PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON LAS ARTES ESCÉNICAS**

Impartido por Agnés Moscardó Navarro.

Herramientas de búsqueda, confección, recolección de vestuario para el proyecto. Pasos a seguir para organizar el trabajo en equipo.

Ideas a tener en cuenta, soluciones para bajo presupuesto, organización en el propio momento de la actuación. Material digital de consulta.

- **CREACIÓN DE MATERIAL INTERACTIVO PARA CONSERVATORIO EN EL AULA VIRTUAL**

Impartido por Ezequiel Navarrete Caparrós.

Creación de aulas virtuales y diseño de actividades interactivas para distintas asignaturas, aunque especialmente pensadas para trabajar el canto y la afinación entre otras variantes.

- **TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y EDICIÓN DE AUDIO**

Impartido por Juan José Lorenzo Egea.

Trabajo en profundidad con un DAW aprovechando muestras de sonido reales de audiciones y otros talleres, principios del procesamiento de sonido y efectos básicos. Uso de plugins por pistas: ecualización, eliminación de ruido, compresión, limitación y uso de reverberación.

Masterización, corte y uso de envolventes antes de exportar el proyecto final.

Aclaraciones

El centro puede establecer indicaciones o correcciones que crea oportunas.

- Aclaraciones

Campo NO obligatorio por registrar

D. Aspectos organizativos

Concreción anual de los aspectos organizativos.

Horarios

En este apartado se muestra el horario general del centro. Además, el centro debe de indicar las particularidades horarias del centro (horario de meses junio y septiembre, actividades extraescolares...).

- Horario general del centro

Tramo	Hora de inicio	Hora de fin	Minutos que computa
1ª MAÑANA	9:00	10:00	60
2ª MAÑANA	10:00	11:00	60
3ª MAÑANA	11:00	12:00	60
4ª MAÑANA	12:00	13:00	60
5ª MAÑANA	13:00	14:00	60
6ª MAÑANA	14:00	15:00	60
1ª TARDE	15:00	16:00	60
2ª TARDE	16:00	17:00	60
3ª TARDE	17:00	18:00	60
4ª TARDE	18:00	19:00	60
5ª TARDE	19:00	20:00	60
6ª TARDE	20:00	21:00	60
7ª TARDE	21:00	22:00	60

- Particularidades del centro

Horario del profesorado

Para la elaboración del horario del profesorado se han seguido, principalmente, las instrucciones establecidas en la Orden de 128/2022 del 27 de junio, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, capítulo II Artículo 47. De los 39 profesores que conforman el claustro, 19 tienen jornada parcial y el resto jornada completa. Por el problema de espacio en nuestro centro, el horario lectivo del profesorado está distribuido mayoritariamente en cuatro días, dedicando el quinto al horario complementario. En todos los horarios figuran como complementarias la reunión del departamento y la atención a padres. El horario de cada profesor, así como el aula asignada fue elaborado por el jefe de Estudios, pudiendo escoger los distintos profesores de una misma especialidad instrumental el bloque propuesto según normativa.

Horario del alumnado

Siguiendo la normativa vigente, el horario de las clases individuales de instrumento se ha adjudicado de manera presencial eligiendo cada alumno el tramo horario dentro del ofertado por el profesor. En primer lugar, escogen los alumnos de menor a mayor edad residentes fuera de Almansa y en el mismo orden después, los alumnos de la localidad. El horario de las clases colectivas de instrumento se presenta en este mismo acto.

El horario de las clases grupales, fue asignado por la jefatura de estudios, atendiendo la elección de horario realizada a través de un formulario de Google Forms que se envió en el mes de julio a todas las familias.

Para los alumnos de la especialidad de Canto, en su mayoría adultos, como para los alumnos que cursan la modalidad de Bachillerato proveniente de Conservatorio, se ha ofertado horario de mañana en las distintas asignaturas que cursan, lo que nos ha permitido liberar aulas para la jornada vespertina.

Admisión

Durante el periodo de realización de las pruebas de acceso, el horario del alumnado y el profesorado se modifica para la realización de dichas pruebas.

Actividades artísticas

Por las características de nuestras enseñanzas y la importancia de actuar en público, el horario tanto del profesorado como del alumnado se modifica de manera puntual para la realización de audiciones de aula, interdepartamentales, conciertos y talleres y cursos.

- Horario de atención a padres

Grupo	Tutor	Horario
CNT	D. Ricardo Castelló García	Miércoles de 15:00 a 16:00
CLAIG	D ^a . Isabel María Giménez Conejero	Jueves de 15:00 a 16:00
CLAMR	D ^a . Mónica Rico Pérez	Jueves de 10:00 a 11:00
CBJ	D. Joaquín Pallas Fuertes	Viernes de 13:00 a 14:00
FLTAM	D. Alberto Mora de la Cruz	Miércoles de 15:00 a 16:00
FLTIC	D ^a . Isabel María Carrasco Conejero	Jueves de 15:00 a 16:00
GUIVG	D. Víctor García Badía	Viernes de 19:00 a 20:00
GUIDM	D ^a . Dolores Melody Macanas Muñoz	Lunes de 19:00 a 20:00
OBO	D. José Vicente Bayarri Morato	Martes de 20:00 a 21:00
PRCCC	D. Cipria Antoni Cardona González	Martes de 19:00 a 20:00
PNOAC	D. Alfonso Carrascosa Clement	Martes de 20:00 a 21:00
PNOJB	D ^a . Juana Blanco González	Jueves de 20:00 a 21:00
PNOML	D ^a . Mireia Luna Soler	Lunes de 20:00 a 21:00
SAX	D. Adolfo Almendros García	Miércoles de 20:00 a 21:00
TBN	D. Alejandro Briz Company	Viernes de 19:00 a 20:00
TPA	D. Manuel Juan Dato Carrillo	Martes de 19:00 a 20:00
TPTAJJO	D. José Francisco Ortin Bernal	Lunes de 15:00 a 16:00
TPTALR	D. Luis Miguel Royo Segovia	Viernes de 19:00 a 20:00
TBA	D. Javier Lloréns Blay	Miércoles de 12:00 a 13:00
VLA	D. Raúl Hurtado Hurtado	Jueves de 20:00 a 21:00
VLNMC	D ^a . María Cintero Rodilla	Viernes de 19:00 a 20:00
VLNLA	D ^a . Laura de Arriba Sánchez	Lunes de 21:00 a 22:00
CLAJD	D. José Damián Vegara Adsuar	Lunes de 15:00 a 16:00

Actividades

En este apartado se muestran los servicios complementarios.

- Servicios complementarios

No existen datos.

Periodos

En este apartado el centro debe especificar puntos generales sobre el periodo de adaptación (solo para aquellos centros que impartan enseñanzas de educación infantil).

- Periodo de adaptación

Campo NO obligatorio por registrar

Espacios y tiempos

El centro debe indicar los criterios para la distribución de los espacios y tiempos.

- Distribución de espacios y tiempos singulares o específicos

Distribución de espacios

La distribución aula-profesor, que en principio consideramos es la más óptima, no es posible mantenerla con todo el profesorado por el ya conocido problema de espacio. A pesar de que contamos con cinco aulas externas, el espacio es insuficiente y son muchos los profesores que han de utilizar varias aulas. Se expone a continuación la disposición espacio-temporal semanal de cada profesor en los periodos lectivos

PROFESOR	ASIGNATURA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Castelló García, Ricardo	Canto	16-21 A01	9-13:30 A03	16-21 A13	16-20:30 A12	
Giménez Conejero, Isabel María	Clarinete	16-21 A17	11-12 A17	16-21 A17	16-18 SA 18-21 A17	16-19 A17
Rico Pérez, Mónica	Clarinete		17-21 A17	16-17 SP 17-18 A1 18-21 SP	11-12 A17	
Vegara Adsuar, José Damián	Clarinete	16-20 SP 20-21 APERC				16-21 A10 17-18 SA
Pallás Fuertes, Joaquín	Contrabajo					(12-13) (15-16) (18-19) SAIZQ 16-18 SA
Gasó Bustos, Francisco Javier	Coro			16-20 SA	16-21 SA	16-18 SA
Gimeno García, Jorge Luis	Fagot			16-18 SA 18-19 DIR 19-21 A03	15-16 A10 17-21 A10	
Carrasco Conejero, Isabel María	Flauta				16-21 A14	15-20 A16
Mora De la Cruz, Alberto	Flauta	16-21 A16	16-21 A16	16-21 A16	16-21 A16	
Navarro Ruano, Pedro	Fundamentos		16-20 A08	16-21 A08	16-20 A08	16-20 A08
Jurado Raya, Fernando Jesús	Fundamentos	16-22 A08				
Macanas Muñoz, Dolores Melody	Guitarra	16-19 AEX01	16-21 AEX01	15-19 AEX01	16-21 AEX01	
García Badía, Víctor	Guitarra				16-20 AEX03	15-19 A03
Molina Ruiz, Verónica	Historia		16:30-21:30 A05	16:30-19:30 A05		

Martínez López, Raquel	Lenguaje Musical	16-20 A02	11:30-13:30 IES 16-20 A02	16-20 A02	16-20 A02	
Navarrete Caparrós, Ezequiel	Lenguaje Musical		16-21 A03		16-21 A03	
Sánchez Uribebarrea, Arántzazu	Lenguaje Musical	16-19 A03/19-21 DD		16-19 A03/19-21 DD		
Bayarri Morato, José Vicente	Oboe		15-20 A01	15-20 A01 17-18 SP		
Cardona González, Ciprià	Percusión					
Jiménez Pulpón, Roberto	Percusión			15-20 APERC	15-20 APERC	15-20 APERC
Blanco González, Juana	Piano	16-21 A04	16-21 A04	10-12 A04	15-20 A04	
Carrascosa Clement, Alfonso	Piano	16-21 A06	16-20 A06	16-201 A06	16-21 A06	
Gramage Bernabeu, Alejandro	Piano		15-20 A11	16-21 A12	16-21 A13	15:30-20 A13
Lorenzo Egea, Juan José	Piano	16-19 A13	16-21 A14	16-20 A07	10-12:30 A04	
Luna Soler, Mireia	Piano	15-20 A07	15-20 A07		16-21 A07	15-18 A07
Martínez Belmonte, Elvira	Piano		9-14 A04	16-21 A11	15-20 A11	15-19 A06
Martínez Gil, Anaís	Piano	15:30-20:30 A11	15:30-20:30 A10			
Monerri Sanjuan, Beatriz	Piano	15-20 A14	16-21 A13	15-20 A04		12-14 A06
Tomás Cuenca, M ^a Dolores	Piano	15:30-20:30 A10		16-21 A10	16-20:30 A15	15:30-20 A12
Almendros García, Adolfo	Saxofón	16-21 A15	16-19 A15	16-20 A15	13-13 A15	16-18 A15
Briz Company, Alejandro	Trombón		16-21 AEX03	16-18 SA		15-21 A11
Dato Carrillo, Manuel Juan	Trompa		16-19 AEX02	15-19 AEX02		
Ortín Bernal, Jose Francisco	Trompeta	16-21 A12	16-21 A12	16-20 SAIZQ	16-19 SAIZQ	
Royo Segovia, Luis Miguel	Trompeta	15-20 A05	16-20 SP		11-13 A05	15-19 A02
Llorens Blay, Javier	Tuba			15-21 SADER 16-18 SA		
Hurtado Hurtado, Raúl	Viola				16-20 A09	16-20 A09
Cintero Rodilla, María	Violín		16-21 A09	16-21 A09	16-21 SP	15-19 A14
Arriba Sánchez, Laura	Violín	15-21 A09				
Hernández Bellas, Carmen	Violonchelo			16-21 A14	11-12 A03 16-20 A01	

Matrícula

La matrícula para este curso 2024-2025 es de 96 alumnos de Enseñanzas Elementales y 151 alumnos de Enseñanzas Profesionales. La distribución por especialidades instrumentales es la siguiente:

Enseñanzas elementales

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	EE1	EE2	EE3	EE4	TOTAL
CLARINETE	1	3	2	3	9
CONTRABAJO					
FAGOT	3				3
FLAUTA	2	2	1	3	8
GITARRA	3	2	4	1	10
OBOE		1			1
PERCUSIÓN	2	1	4	2	9
PIANO	7	7	3	4	21
SAXOFÓN	1	1		2	4
TROMBÓN	1	1			2
TROMPA	1	1			2
TROMPETA	2	3		2	7
TUBA	1				1
VIOLA	3				3
VIOLÍN	5	2		6	13
VIOLONCHELO	2	1			3
TOTAL	34	25	14	23	96

Enseñanzas profesionales

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL	EP 1º	EP 2º	EP 3º	EP 4º	EP 5º	EP 6º	TOTAL
CANTO	3	2	2		2	1	10
CLARINETE	2	9	1	1	1	2	16
CONTRABAJO	1		1	1			3
FAGOT		1		2		1	4
FLAUTA	3	6	6	4	1	1	21
GUIARRA	2	1	2		1	1	7
OBOE	2	1	1	2		1	7
PERCUSIÓN		3		2	2	2	9
PIANO	3	6	5	2	2	4	22
SAXOFÓN	3		1	2	2	2	10
TROMBÓN		1	3		2	1	7
TROMPA		1	1	2			4
TROMPETA	3	1	3	3		1	11
TUBA			1				1
VIOLA	1	1	1		1		4
VIOLÍN	3	3	1	1	1		9
VIOLONCHELO		1	1	1		3	6
TOTAL	26	37	30	23	15	20	151

Distribución del alumnado por grupos

Enseñanzas elementales

ASIGNATURAS	CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
LENGUAJE MUSICAL	3 GRUPOS	3 GRUPOS	2 GRUPOS	2 GRUPOS
CORO			2 GRUPOS	2 GRUPOS
AGRUPACIÓN ORQUESTA			1 GRUPO	1 GRUPO
AGRUPACIÓN BANDA			1 GRUPO	1 GRUPO

Enseñanzas profesionales

ASIGNATURAS	CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º	CURSO 5º	CURSO 6º
-------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

LENGUAJE MUSICAL	3 GRUPOS	4 GRUPOS				
CONJUNTO PIANO	3 GRUPOS	2 GRUPOS	2 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO	2 GRUPOS
CONJUNTO GUITARRA	1 GRUPO	1 GRUPO		1 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO
CORO PROFESIONAL	1 GRUPO	1 GRUPO				
IDIOMA APLICADO AL CANTO	1 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO	1 GRUPO
ARMONÍA			3 GRUPOS	2 GRUPOS		
Hª DE LA MÚSICA			3 GRUPOS	2 GRUPOS		
ACOMPAÑAMIENTO PIANO					1 GRUPO	2 GRUPOS
ACOMPAÑAMIENTO GUITARRA					1 GRUPO	1 GRUPO
ANÁLISIS					2 GRUPOS	3 GRUPOS
IMPROVISACIÓN					8 GRUPOS	8 GRUPOS
INFORMÁTICA					2 GRUPOS	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN					1 GRUPO	1 GRUPO
MÚSICA MODERNA					1 GRUPOS	
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA					1 GRUPO	

De los alumnos de 5º y 6º curso, 28 cursan el perfil Improvisación, 4 alumnos el perfil Fundamentos y 2 el perfil Didáctica

Responsabilidades

En este apartado se muestra la relación de docentes que forman parte del Claustro del profesorado, de la Comisión de Coordinación Pedagógica, además de las personas que ejercen la tutoría de cada unidad o grupo.

- Claustro del profesorado

Nombre	Puesto	Cargo	Sustituto
Almendros García, Adolfo	0594 - SAXOFÓN	J.DEPARTA	null
Arriba Sánchez, Laura de	0594 - VIOLÍN	null	null
Bayarri Morato, José Vicente	0594 - OBOE	EM.INT.EQ1 - SECRETARIO - ES.JEF.INT	null
Blanco González, Juana	0594 - PIANO	J.DEPARTA - EM.EQ.AUX	null
Briz Company, Alejandro	0594 - TROMBÓN	null	null
Cardona González, Cipria Antoni	0594 - PERCUSIÓN	J.ESTUDIOS - ES.JEFE.EM	null
Carrasco Conejero, Isabel María	0594 - FLAUTA TRAVESERA	null	null
Carrascosa Clement, Alfonso	0594 - PIANO	ES.EQ.AUX - EM.JEF.INT	null
Castelló García, Ricardo	0594 - CANTO	null	null
Cintero Rodilla, María	0594 - VIOLÍN	null	null
Dato Carrillo, Manuel Juan	0594 - TROMPA	null	null

García Badía, Víctor	0594 - GUITARRA	null	null
Gasó Bustos, Francisco Javier	0594 - ORQUESTA	null	null
Giménez Conejero, Isabel María	0594 - CLARINETE	null	null
Gimeno García, Jorge Luis	0594 - FAGOT	null	null
Gramage Bernabeu, Alejandro	0594 - PIANO	null	null
Hernández Bellas, Carmen	0594 - VIOLONCELLO	null	null
Hurtado Hurtado, Raúl	0594 - VIOLA	null	null
Jiménez Pulpon, Roberto	0594 - PERCUSIÓN	null	null
Jurado Raya, Fernando Jesús	0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION	null	null
Lloréns Blay, Javier	0594 - TUBA	RESP. BBL	null
Lorenzo Egea, Juan José	0594 - PIANO	J.DEPARTA	null
Luna Soler, Mireia	0594 - PIANO	null	Castillo Macías, Laura
Macanas Muñoz, Dolores Melody	0594 - GUITARRA	J.DEPARTA	null
Martínez Belmonte, Elvira	0594 - PIANO	null	null
Martínez Gil, Anaís	0594 - PIANO	null	null
Martínez López, Raquel	0594 - LENGUAJE MUSICAL	J.DEPARTA	null
Molina Ruiz, Verónica	0594 - HISTORIA DE LA MUSICA	null	null
Monerri Sanjuán, Beatriz	0594 - PIANO	COR.FT.DIG	null
Mora de la Cruz, Alberto	0594 - FLAUTA TRAVESERA	null	null
Navarrete Caparrós, Ezequiel	0594 - LENGUAJE MUSICAL	null	null
Navarro Ruano, Pedro	0594 - COMPOSICIÓN	J.DEPARTA	null
Ortín Bernal, José Francisco	0594 - TROMPETA	J.DEPARTA	null
Pallas Fuertes, Joaquín	0594 - CONTRABAJO	null	null
Rico Pérez, Mónica	0594 - CLARINETE	null	null
Royo Segovia, Luis Miguel	0594 - TROMPETA	COR B.PRO	null
Sánchez Uribelarrea, Arantazu	0594 - LENGUAJE MUSICAL	EM.JEFE.EM - DIRECTOR - EM.DPL.AUT	null
Tomás Cuenca, María Dolores	0594 - PIANO	null	null
Vegara Adsuar, José Damián	0594 - CLARINETE	null	null

- Comisión de Coordinación Pedagógica

Nombre	Puesto	Cargo	Sustituto
Almendros García, Adolfo	0594 - SAXOFÓN	J.DEPARTA	null
Blanco González, Juana	0594 - PIANO	J.DEPARTA - EM.EQ.AUX	null
Cardona González, Cipria Antoni	0594 - PERCUSIÓN	J.ESTUDIOS - ES.JEFE.EM	null
Macanas Muñoz, Dolores Melody	0594 - GUITARRA	J.DEPARTA	null
Martínez López, Raquel	0594 - LENGUAJE MUSICAL	J.DEPARTA	null
Navarro Ruano, Pedro	0594 - COMPOSICIÓN	J.DEPARTA	null
Ortín Bernal, José Francisco	0594 - TROMPETA	J.DEPARTA	null
Sánchez Uribelarrea, Arantazu	0594 - LENGUAJE MUSICAL	EM.JEFE.EM - DIRECTOR - EM.DPL.AUT	null

- La persona que ejerce la tutoría

Grupo	Tutor
CNT	Castelló García, Ricardo
CLAIG	Giménez Conejero, Isabel María
CLAMR	Rico Pérez, Mónica
CBJ	Pallas Fuertes, Joaquín

FGT	Gimeno García, Jorge Luis
FLTAM	Mora de la Cruz, Alberto
FLTIC	Carrasco Conejero, Isabel María
GUIVG	García Badía, Víctor
GUIDM	Macanas Muñoz, Dolores Melody
OBO	Bayarri Morato, José Vicente
PRCCC	Cardona González, Cipria Antoni
PRCRJ	Jiménez Pulpon, Roberto
PNOAC	Carrascosa Clement, Alfonso
PNOJB	Blanco González, Juana
PNOML	Luna Soler, Mireia
SAX	Almendros García, Adolfo
TBN	Briz Company, Alejandro
TPA	Dato Carrillo, Manuel Juan
TPTAJO	Ortin Bernal, José Francisco
TPTALR	Royo Segovia, Luis Miguel
TBA	Lloréns Blay, Javier
VLA	Hurtado Hurtado, Raúl
VLNMC	Cintero Rodilla, María
VLNLA	Arriba Sánchez, Laura de
VLC	Hernández Bellas, Carmen
CLAJD	Vegara Adsuar, José Damián

Calendarios

El centro debe indicar el horario de cada uno de los órganos y responsabilidades del centro. En la siguiente tabla, se muestra un ejemplo que se podrá modificar según lo establecido en cada centro.

- Órganos y responsabilidades

Órganos de gobierno	E. Directivo	Semanal, viernes de 9 a 10
	Claustro	Según convocatoria más inicio y fin de curso
	C. Escolar	Según convocatoria más inicio y fin de curso
Órganos de coordinación docente (según tipo de centro)	CCP	Semanal, viernes a las 10
	Departamentos didácticos y orientación	Semanal, según horario
	Tutoría	Semanal, según horario
	Junta de profesores de grupo	Inicio de curso, trimestral y según necesidades
Órganos de participación	Junta de Delegados del alumnado	Inicio de curso y según necesidades
	AMPA	Previsión Trimestral
Responsables de funciones específicas	Formación	Semanal según horario y planificación
	Actividades complementarias y	Semanal según horario y

	Extracurriculares	necesidades
	Biblioteca	Semanal
	Convivencia	Inicio de curso, trimestral y según necesidades
	Riesgos Laborales	Inicio de curso y según necesidades
	Igualdad	Inicio de curso y según necesidades

E. Actividades extracurriculares

Programa anual de actividades extracurriculares.

Relación de actividades extracurriculares

El centro debe indicar la relación de actividades extracurriculares rellenando la tabla siguiente o incluir una tabla propia.

- Actividades extracurriculares propuestas

Se expone a continuación el Plan de Actividades Extracurriculares para el curso 2024/25

A. CARACTERIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

La expresión artística es uno de los pilares de la enseñanza musical y, en gran medida, el fin último de nuestro trabajo en el aula. Por ello, hemos diseñado un plan de actividades a través de las cuales el alumnado viva en primera persona la experiencia musical: como intérprete en el escenario, como espectador, comparta con alumnado de otros centros su experiencia y se enriquezca de ello.

Además, este curso se incluye entre las actividades un viaje con el alumnado de 6º EE.PP., aparte de su graduación, y varios otros viajes más de interés cultural.

Todas estas actividades, además de formarles como músicos y desarrollar su competencia artística y cultural, sin duda les harán crecer a nivel personal y adquirir destrezas que les serán fundamentales para convertirse en ciudadanos plenos.

Las actividades empezarán a desarrollarse en el mes de noviembre, coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia, y se extenderán hasta el mes de junio, con el concierto de fin de curso y el Proyecto de Innovación.

A.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS: AUDICIONES, CONCIERTOS, CURSOS

El jefe de departamento de actividades extracurriculares será el encargado de actualizar el

calendario de audiciones de los diferentes instrumentos en la plataforma Microsoft Teams.

Los conciertos organizados por el centro a nivel interdepartamental son los siguientes:

- 19 de noviembre: chocolatada del AMPA (Salón de actos).
- 21 de noviembre: concierto de Santa Cecilia (Auditorio de la UMA).
- 16 de diciembre: audición interdepartamental (Salón de actos).
- 19 de diciembre: concierto de Navidad con la participación de diferentes agrupaciones del centro (Teatro Regio).
- 3 de febrero y 31 de marzo: audiciones interdepartamentales (Salón de actos).
- 12,13,19 y 20 de mayo: recitales alumnado de 6º de EE.PP. (Salón de actos).
- Masterclass de distintas especialidades instrumentales.

A.2. ACTOS ACADÉMICOS E INSTITUCIONALES

- 23 de mayo: acto de graduación de Enseñanzas Profesionales (Auditorio de la UMA).
- 12 de junio: concierto final de curso con números de zarzuela del PIE (Teatro Regio).

A.3. PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES: FESTIVALES, CONCURSOS, EXPOSICIONES, ENCUENTROS

- 5 de diciembre: viaje a Valencia para ver la ópera ¿Il Trovatore¿.
- 26 de febrero: intercambio de la banda de EE.EE. con el C.P.M. ¿Tomás de Torrejón y Velasco¿ de Albacete (Auditorio de la UMA).
- 10 al 14 de febrero: Semana de la Guitarra (Teatro Principal y Salón de actos).
- 10 de marzo: audición de mujeres compositoras (Salón de actos).
- 11 de marzo: conferencia del día de la mujer (Salón de actos).
- Mes de marzo, a determinar: intercambio con la orquesta de la Sociedad Musical de Alzira.
- 22 al 25 de abril: Semana Cultural:
 - Charla sobre Inteligencia Artificial: Vicent Ferragut
 - Taller de improvisación: Luis Miguel Royo

-Concierto por el centenario de la Coronación de la Virgen de Almansa

- 4 al 6 de abril: viaje con el alumnado de 6º de EE. PP.
- Principios de junio: viaje al Santuario de Belén con alumnos de EE. EE.

A.4. ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN

- 17 de diciembre: concierto de Navidad en el Hospital.
- 18 de diciembre: visita de Navidad al asilo.
- 24 de abril: concierto didáctico para los colegios (Salón de actos).
- 26 de abril: concierto didáctico en el templete del Jardín de los Reyes Católicos.

B. LA PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A ESTAS ACTIVIDADES

Para la realización de audiciones instrumentales se solicitará fecha y hora al coordinador de actividades extracurriculares. Las peticiones se harán trimestralmente, y siempre previa consulta con el pianista acompañante.

Se podrán realizar audiciones en las siguientes turnos y días, en el salón de actos del centro:

- Lunes: a las 17:00h y a las 19:30h.
- Martes: a las 17:00h y a las 19:30h.

Además, siguiendo el convenio con el Ayuntamiento de Almansa, se dispone de espacios externos, cuyas fechas se fijan en consenso con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almansa al inicio de curso. Dichos espacios son: Teatro Principal y Teatro Regio.

C. ESTUDIO DE LAS NECESIDADES ECONÓMICAS Y RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Las necesidades económicas derivadas de cursos con ponentes y profesorado externos al centro correrán a cargo del conservatorio, teniendo que ser aprobado este gasto por la comisión gestora. Los gastos derivados de los desplazamientos del alumnado para las actividades de intercambios con otros centros serán asumidos por el centro receptor o visitante según se establezca.

El AMPA colaborará económicamente, en la medida de lo posible, para sufragar los gastos de transporte de los viajes a Valencia del 5 de diciembre y el viaje de estudios de 6º EE.PP., así como otras cuestiones relacionadas.

En cuanto a recursos materiales, para las actividades que se realizan en el propio centro, contamos con todo el material instrumental, así como atriles y mobiliario. Además, un equipo de grabación a disposición de todo el profesorado, bajo petición al coordinador de actividades extracurriculares.

Los gastos asociados al alquiler de equipo técnico en actividades externas que queden recogidas por el convenio con la Concejalía de Cultura, correrán a cargo del Ayuntamiento. Para estas actividades, disponemos de un piano de escenario que, solicitándolo con la suficiente antelación al equipo directivo, se puede organizar su transporte al lugar indicado.

El profesorado que quiera programas de mano para sus audiciones los enviará al coordinador para que quede subido a la página web del centro, siendo accesible desde un código QR. También podrán diseñar los carteles de sus audiciones, previo aviso, o delegar esta cuestión en el coordinador.

D. LAS RESPONSABILIDADES Y PLANIFICACIÓN DEL PROFESORADO QUE COLABORE CON EL DESARROLLO DEL PLAN

Será responsabilidad del profesorado implicado en una audición instrumental, tanto del propio instrumento como interdepartamentales, la coordinación para la elección de fecha y hora, así como en el trabajo preparatorio con el alumnado y la asistencia a la actividad.

El profesorado se comprometerá al reservar la fecha de la audición a no sobrepasar el límite horario disponible del espacio, para no perjudicar a otros compañeros que lo necesiten. Igualmente, los profesores participantes en la actividad tendrán que estar con la suficiente antelación para probar sala o montar si fuera necesario

En las actividades derivadas de formación, el profesorado que participe se coordinará para repartirse el trabajo que pudiera requerirse de ayuda en el montaje y/o cuidado de alumnado.

Tales actividades, sin perjuicio de las que puedan surgir, son:

- Proyecto de Innovación: Antología de Zarzuela
- Espacio Sonoro
- Concierto didáctico
- Taller de improvisación

En los conciertos de Navidad y final de curso, que implican a la mayor parte de alumnado del centro, se requerirá la ayuda de todo el profesorado disponible, además de los que vayan a participar tocando en los conciertos.

F. Presupuesto anual del centro

Presupuesto anual y su estado de ejecución a 1 de septiembre.

Estado del presupuesto anual

El centro debe registrar el presupuesto anual y su estado de ejecución a 1 de septiembre.

- Concreción del proyecto de gestión

COMPARACIÓN DE INGRESOS Y GASTOS CON EL PRESUPUESTO OFICIAL A FECHA 01/09/2024

Cuenta Descripción	Presupuestado	Contabilizado	Diferencia
1 INGRESOS	69.145,91	49.316,86	19.829,05
101 RECURSOS CONSEJERÍA EDUCACIÓN	50.145,91	31.316,86	18.829,05
102 OTROS RECURSOS	1.000,00	0,00	1.000,00
105 RECURSOS CONSEJERÍA EDUCACIÓN <-> (229)	18.000,00	18.000,00	0,00
10203 PRESTACIÓN DE SERVICIOS	1.00,0	0,00	1.000,00
10511 Concepto 612	18.000,00	18.000,00	0,00
2 GASTOS	215.335,55	31.980,44	183.355,11
201 RC EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	4.000,00	236,22	3.763,78
202 RC MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	2.800,00	0,00	2.800,00
204 RC MOBILIARIO Y ENSERES	9.500,00	6.280,16	3.219,84
205 RC EQUIPOS INFORMÁTICOS	1.000,00	514,97	485,03
206 MATERIAL DE OFICINA	2.600,00	777,73	1.822,27
207 MOBILIARIO Y EQUIPO	3.000,00	60,68	2.939,32
208 SUMINISTROS	11.000,00	564,13	10.435,87
209 COMUNICACIONES	1.400,00	865,03	534,97
210 TRANSPORTES	2.126,67	308,00	1.818,67
212 GASTOS DIVERSOS	15.000,00	4.384,09	10.615,91
213 TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	1.500,00	689,17	810,83
214 PAGOS POR CONCEPTOS <-> 229	161.408,88	17.300,26	144.108,62
21411 Concepto 612	18.000,00	17.300,26	699,74
21413 Concepto 605	143.408,88	0,00	143.408,88

En cuanto al apartado de ingresos de la Consejería se han realizado los siguientes, a falta del 4º y 5º libramiento:

- Libramiento 1º correspondiente al ajuste de retención y gasto de funcionamiento 2023 de 14.764,58€. Fecha de ingreso 24/01/2024
- Libramiento 2º del al 40% correspondiente a gastos de funcionamiento de 8276,14€. Fecha

de ingreso 22/04/2024

- Libramiento extraordinario correspondiente a obras adecuación espacios escénicos de 18000€. Fecha de ingreso 07/02 2024

La cuantía total con la suma de todas los apartados y libramientos es de 215335,55

Hemos ejecutado un 73,37% del presupuesto a fecha de 1/09/2024 con un saldo bancario de 157995,21 menos el libramiento extraordinario de 143408,88, lo que nos da un saldo real de 14586,33. A falta de dos libramientos, que son 8276,14 lo que daría un resultado final de 22862,47 al finalizar el año.

El presupuesto oficial del año 2024 era de 50145,91

-Libramiento gasto de funcionamiento 35381,33

-Libramiento de retracción 14764,58

Los gastos principales se deben a los siguientes conceptos:

- Los gastos relacionados con mobiliario y enseres, alquiler equipo, copias de máquina.
- Los gastos referentes a las actividades culturales, complementarias y extracurriculares, así como el pago por el alquiler de las aulas de la Unión Musical de Almansa.
- Los gastos necesarios para el mantenimiento del edificio y el acondicionamiento de espacios, electricidad.

Reformas previstas en el centro.

Para el presente curso no se tiene previsto acometer reformas más allá de las reparaciones urgentes que pudieran derivarse de condiciones climatológicas adversas o del mantenimiento de las instalaciones.

Propuestas de adquisición y previsión de gastos.

Para la elaboración del presupuesto se seguirán los siguientes criterios:

- Los objetivos programados en esta PGA, que a su vez se plantean en función del estudio de las propuestas de mejora reflejadas en la memoria del curso anterior y en el proyecto de dirección vigente.
- El estudio del gasto de centro en ejercicios económicos anteriores.

El presupuesto de centro se distribuirá en los siguientes apartados:

- a. Gastos ineludibles y prioritarios del centro: suministros, comunicaciones y mantenimientos.
- b. Gastos derivados de las actividades pedagógicas, complementarias y extracurriculares

del centro:

Para el presente curso está previsto el arreglo y mantenimiento de varios instrumentos de aula, así como los de préstamo para alumnado. Se procederá al arreglo de dichos instrumentos durante este curso. Así como a la afinación de los pianos.

Como en años anteriores, el centro seguirá atendiendo las demandas de los profesores en cuanto a la compra de libros, partituras y material fungible.

Además, el centro seguirá incentivando la realización de actuaciones, cursos, masterclass, intercambios y cualquier actividad que motive y potencie la formación musical, siempre y cuando el aprovechamiento de estos cursos sea para un número significativo de alumnos. Los gastos derivados de estas actividades irán debidamente acompañados de su respectiva asignación presupuestaria.

G. Planificación de la Evaluación Interna

Planificación de la Evaluación Interna.

Evaluación interna

En esta sección se muestra la relación de ámbitos y dimensiones existentes en la evaluación interna para el curso actual.

- Relación de ámbitos y dimensiones que se pueden considerar

Ámbito	Dimensión
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.1 Señas de identidad del centro: documentos programáticos.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.2 Funcionamiento de los órganos de gobierno.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.3 Funcionamiento de los órganos de coordinación docente.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.4 Funcionamiento de los órganos de participación.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.5 Clima escolar: convivencia y absentismo.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.6 Procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.
Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje	I.7 Medidas de inclusión educativa.
Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro	II.1 Respuesta y adecuación del centro a su contexto.
Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro	II.2 Adecuación de los recursos disponibles a las necesidades del centro.
Ámbito III. Resultados escolares	III.1 Resultados académicos del alumnado
Ámbito III. Resultados escolares	III.2 Pruebas externas de rendimiento. Las evaluaciones de diagnóstico
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.1 Relación con la administración educativa y con otras entidades e instituciones.
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.2 Relaciones entre diferentes centros educativos. La coordinación entre etapas.
Ámbito IV. Relación del centro con el entorno	IV.3 Vías de comunicación con el entorno.
Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora	V.1 Adecuación de los procesos de evaluación interna del centro.
Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora	V.2 Metaevaluación interna.

- Indique los ámbitos y dimensiones establecidos en Evaluación interna

Tal y como aparece reflejado en nuestro Plan de Evaluación Interna 23/26, los señalados en la siguiente tabla son los ámbitos y dimensiones a evaluar en el presente curso.

Ámbito de evaluación	Dimensión y subdimensión
I. El proceso de enseñanza y aprendizaje.	<p>1. Señas de identidad del centro: documentos programáticos.</p> <p>1.1: Proyecto Educativo. 1.2: Programación General Anual. 1.3. Normas de organización, funcionamiento y convivencia. 1.4. Programaciones Didácticas.</p> <p>2. Funcionamiento de los órganos de gobierno.</p> <p>2.2. Consejo escolar. 2.3. Claustro de profesorado.</p> <p>3. Funcionamiento de los órganos de coordinación docente.</p> <p>3.2. Comisión de Coordinación Pedagógica.</p> <p>4. Funcionamiento de los órganos de participación.</p> <p>4.1. Asociación de Madres y Padres de Alumnado. 4.2. Junta de Delegadas y Delegados.</p> <p>5. Clima escolar: convivencia y absentismo.</p> <p>5.1. Convivencia. 5.2. Relaciones sociales entre los diferentes sectores de la comunidad educativa.</p> <p>6. Procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.</p> <p>6.1. Proceso de aprendizaje competencial del alumnado.</p>
II. La organización y el funcionamiento del centro	<p>1. Respuesta y adecuación del centro a su contexto.</p> <p>1.4. Respuesta del centro a las necesidades y demandas de las familias. 1.5. Relaciones con la Asociación de Madres y Padres del Alumnado.</p> <p>2. Adecuación de los recursos disponibles a las necesidades del centro.</p> <p>2.1. Infraestructuras, equipamiento y proyecto de gestión. 2.4. Recursos externos.</p>
III. Resultados escolares	<p>1. Resultados académicos del alumnado.</p> <p>1.1. Impacto y adecuación de las medidas adoptadas para la mejora de los resultados.</p>
IV. Relación del centro con el entorno	<p>1. Relación con la administración educativa y con otras entidades e instituciones.</p> <p>1.1. Relación con la administración educativa.</p> <p>2. Relaciones entre diferentes centros educativos. La coordinación entre etapas.</p> <p>3. Vías de comunicación con el entorno. 3.1. Vías de comunicación y protección de datos.</p>
V. Procesos de evaluación, formación y de	<p>1. Adecuación de los procesos de evaluación interna del centro.</p>

mejora.

1.3. El plan de formación del profesorado.