



# PLAN DE FORMACIÓN CURSO

25/26

Coordinadora: Beatriz Monerri Sanjuán

El plan de formación para este curso 2025-26 tiene como objetivo seguir fomentando la formación de los profesores del centro mediante la difusión de las acciones formativas organizadas por el CRFP y otras entidades, así como intensificar la participación del claustro en grupos de trabajo, seminarios y cursos de formación en el propio centro.

Además de favorecer el desarrollo profesional docente en el ámbito musical, los proyectos planteados van a permitir la convivencia entre los miembros del propio claustro, la participación en actividades artísticas compartidas con el alumnado, poniendo en práctica en el escenario el trabajo del aula, salir fuera del conservatorio para conocer cómo se trabaja en otros países europeos, y dinamizar nuestro centro desde las RRSS.

Todos estos objetivos están en concordancia y en la misma línea que los objetivos expuestos en la Programación General Anual.

#### **GRUPOS DE TRABAJO, SEMINARIOS Y CURSOS DE FORMACIÓN EN EL CENTRO**

El profesorado ha propuesto las siguientes acciones formativas:

##### **SEMINARIOS:**

##### **ESPACIO SONORO**

La asignatura de Fundamentos de Composición está situada dentro de uno de los perfiles que los alumnos eligen cuando cursan 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales de Música. Dicha asignatura tiene como objetivo final por parte de los alumnos, la creación de diferentes obras inéditas que son interpretadas en una audición hacia el final de curso.

Para hacer partícipes a los docentes del centro, se crea este seminario con la intención de que la interpretación de las obras creadas por los alumnos, sean interpretadas en última instancia por el profesorado del centro. De este modo el alumnado puede experimentar todo el proceso creativo, desde que comienza la creación de su obra, edición y posterior trabajo de ensayos con los intérpretes, que en este caso son los profesores, para obtener un resultado final lo más profesional posible. El seminario va dirigido a todos los docentes del centro que quieran participar, a razón de la participación, se elaborarán diferentes plantillas instrumentales, que serán con las que

contarán los alumnos para realizar sus trabajos creativos durante el 1º y 2º trimestre del curso. Las necesidades de la actividad pasan por disponer de un espacio en el centro para poder llevar a cabo tanto los ensayos como el concierto final.

Los objetivos son:

- Dar a conocer el trabajo creativo del alumnado mediante la interpretación, sirviendo el profesorado de vehículo indispensable para ello.
- Fomentar la interpretación en pequeños grupos de cámara del profesorado.
- Establecer una relación profesional entre el alumnado y el profesorado a la hora de asesorar en la interpretación de las obras.
- Dar una mayor relevancia a la creación musical en el centro mediante el fomento de este tipo de actividades.

El profesorado de Fundamentos de Composición será el encargado de estar en contacto con los docentes participantes en el seminario, coordinará los ensayos y pondrá en contacto a los alumnos y profesores participantes. En las sesiones que se llevarán a cabo, cada día se ensayarán dos obras diferentes, para lo que será necesario que participen los alumnos y profesores implicados en las obras a ensayar ese día. Durante los ensayos, los docentes y los alumnos tendrán una comunicación directa para ver posibles aspectos técnicos que podrían modificarse para mejorar la obra, aunque el trabajo creativo habrá sido supervisado por el profesor de fundamentos en las clases correspondientes, la opinión de un instrumentista profesional es muy importante a la hora de saber si una obra se puede o no interpretar con solvencia según como esté escrita. Este trabajo de intercambio de ideas entre docentes y alumnos será sin duda muy enriquecedor y podrá motivar al alumnado a seguir estudiando la especialidad de Composición en Enseñanzas Superiores de Música si así lo desea.

El impacto en los alumnos será muy grande, ya que la motivación que genera saber que los docentes del centro van a interpretar tu obra, aporta a todo el proceso creativo un nivel superior. Además, también tiene un impacto enriquecedor en la

comunidad educativa que no está acostumbrada a asistir a conciertos con obras de nueva creación.

## **IMPROVISACIÓN**

Tras varios cursos organizando talleres de improvisación para alumnos desde la asignatura de improvisación, el profesorado del centro ha mostrado su interés en formarse en la materia para poder trabajar en su clase de instrumento actividades de similares características a las realizadas en estos talleres.

Por eso se plantea este seminario con dos claros objetivos:

El primero es enseñar a los profesores ejercicios y formas de improvisar fáciles y sencillas, que vayan a utilizar en clase con sus alumnos, desde los primeros cursos de elemental. Así, además de introducirse en la improvisación, lo pueden utilizar en clase para que los alumnos trabajen contenidos como escalas, ritmos, oído interno... y hacer clases más dinámicas.

El segundo objetivo es trabajar algunas canciones para que los alumnos y los profesores que quieran, participen en el concierto de improvisación que se realizará en el mes de abril.

Está dirigido a todo el profesorado independiente de su nivel y experiencia anteriores con la improvisación.

## **NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CONSERVATORIOS (ERASMUS+)**

Este seminario es la continuación del realizado el curso pasado. Como el año anterior, formamos parte del Consorcio Erasmus+ KA121-VET “Linking Talent” coordinado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla- La Mancha. Además, este curso gestionamos un proyecto propio K122 y pretendemos formar parte del nuevo consorcio “Building Vocations”

Desde el seminario se ayudará en la coordinación para gestionar nuestra participación en los diferentes proyectos, así como las estancias de alumnado y profesorado en centros de otros países.

### **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Dirigido a todo el profesorado del centro que quiera participar en el concierto que se realizará en el mes de abril con el objetivo de dar a conocer los diferentes instrumentos musicales que se estudian en el conservatorio a los alumnos que cursan los primeros cursos de Primaria para despertar su interés por las enseñanzas musicales en el conservatorio y despertar la curiosidad por alguno de los instrumentos ofertados.

Se pretende conseguir que más alumnado conozca los beneficios de estudiar un instrumento musical para su desarrollo personal y social.

Para ello se elegirá un repertorio atractivo para ellos, realizando los arreglos y los ensayos necesarios.

### **GRUPOS DE TRABAJO:**

#### **ELABORACIÓN, DISEÑO Y LOGÍSTICA DE VESTUARIO EN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**

Actividad formativa enfocada a dotar de un vestuario completo una representación de zarzuela ambientada en el S.XIX que se representará en el mes de junio.

A través de esta actividad, se van a adquirir destrezas y competencias profesionales básicas relacionadas con las representaciones escénicas, por lo que supone una actividad de amplias aplicaciones prácticas dentro de nuestras enseñanzas, con posibilidad de amortizar ese conocimiento a futuro.

Se desarrollará en las siguientes etapas: diseño y búsqueda de vestuario, pruebas de vestuario, cadena de custodia e inventariado de prendas y complementos, ensayos generales y de cambio de ropa y representación en concierto.

Será tutorizado por Agnés Moscardó Navarro.

### **DINAMIZACIÓN DEL CENTRO A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS HACIENDO USO DE LAS REDES SOCIALES**

Consistirá en la producción de un noticiero, a priori quincenal, donde se dará difusión a las actividades del centro.

Las noticias serán presentadas por parejas de alumnos que irán rotando, y estará vertebrado con un guion semiabierto, puesto en común por los profesores del equipo de guion y los alumnos.

Desde el equipo técnico, se realizará la grabación en distintos espacios del centro y posterior montaje y edición de audio y vídeo para subir a las redes sociales. Se trabajará en estrecha coordinación con el calendario de actividades para maximizar su aprovechamiento.

Tutorizado por Juan José Lorenzo Egea.

### **CURSO DE FORMACIÓN EN EL CENTRO:**

#### **INICIOS DE REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA**

El profesorado de Viento Madera de conservatorio, se enfrenta de manera habitual a tener que realizar pequeñas reparaciones en el instrumento del alumnado. Zapatillas que se caen, muelles que se rompen y se sueltan, tornillos que impiden que realice el movimiento el mecanismo, y un largo etcétera.

Por ello, es necesario que el profesorado conozca las técnicas básicas de mantenimiento de los instrumentos, además de que un experto de contrastada experiencia en la luthería traslade aquellas rutinas de limpieza y manejo necesarias para trasladar al alumnado. Es importante concienciar al alumno que el cuidado del instrumental es la mejor prevención de problemas.

Por todo ello este curso permitirá:

Formar al profesorado para que transmita al alumnado, de manera concreta y eficaz, que rutinas de limpieza y mantenimiento del instrumento son las más eficaces para evitar problemas con el instrumento y mejorar su vida útil.

Capacitar al profesorado para identificar problemas en el instrumental del alumnado y del centro, y valorar las acciones correctas para corregirlo, bien de manera personal o acudiendo a un luthier.

Permitir al profesorado llevar a cabo pequeñas reparaciones, que posibiliten continuar las clases y/o arreglar pequeños desperfectos en el instrumento del alumno.

Elaborar un catálogo de vídeos que muestren las reparaciones rutinarias que se pueden llevar a cabo en un Conservatorio de Música con los instrumentos de viento madera.

Ponente: Julio César García-Lajara Sánchez-Celemín